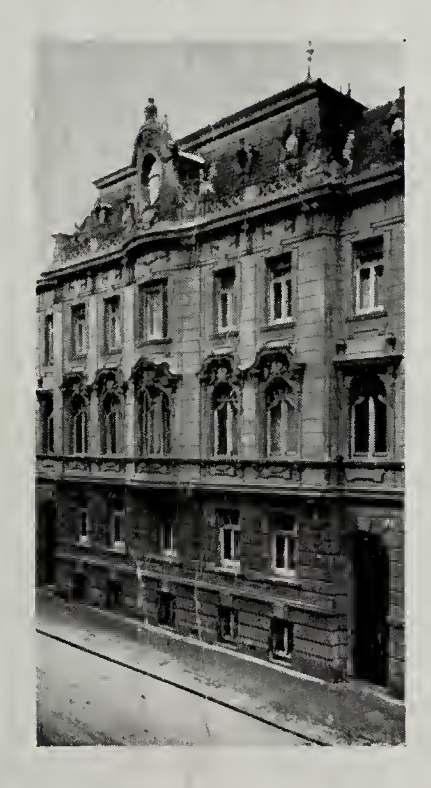
NACHLASS FRAU SOPHIE KOLM

GEMÄLDEGALERIE UND PALAISEINRICHTUNG

WIEN, IV., GUSSHAUSSTRASSE 4

TELEPHON U-43-0-81



9. BIS 12. FEBER 1937

116. KUNST-AUKTION

VON

S. KENDE

WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE NR. 14

GEGRÜNDET 1888 TELEPHON R-21-2-68



Gegründet 1888 **AUKTIONSHAUS S. KENDE** Gegründet 1888
WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE Nr. 14
TELEPHON R-21-2-68

116. Kunstauktion

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

der

Gemäldegalerie und Palaiseinrichtung

aus dem Nachlaß

Frau Sophie Kolm

Wien, IV., Gußhausstraße 4
Telephon U-43-0-81

Erstklassige Gemälde bedeutender Meister des 19. Jahrh. / Antikes und Stilmobiliar / Silber / Alpaka / Porzellan / Glas / Kunstgegenstände / Kupferstiche / Luster / Uhren / Teppiche / Textilien / Bechstein-Flügel / Hausrat

FREIE BESICHTIGUNG im Palais
Wien, IV., Gußhausstraße 4
Donnerstag, den 4., bis inklusive Montag, den 8. Feber 1937, täglich von 10 bis 18 Uhr. (Sonntag, den 7. Feber, geschlossen.)

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG dortselbst
Dienstag, den 9., bis inklusive Freitag, den 12. Feber 1937, täglich ab 3 Uhr nachmittags.

WIEN 1936 / VERLAG von S. KENDE

Expertise und Schätzungen:

Mobiliar, Porzellan, Glas, Silber,
Antiquitäten, Kunstobjekte usw.:

EUGEN PRIMAVESI

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Gemälde:

Dr. OTTO FRÖHLICH

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Teppiche:

Komm.-Rat ARTHUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Bechstein-Flügel:

Dr. ARTHUR KOHN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Zobelcape:

Komm.-Rat JOHANN ILLY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

VERSTEIGERUNGSORDNUNG

I. Tag: Dienstag, den 9. Feber 1937, Nr. 1—173
II. Tag: Mittwoch, den 10. Feber 1937, Nr. 174—357
III. Tag: Donnerstag, den 11. Feber 1937, Nr. 358—536
IV. Tag: Freitag, den 12. Feber 1937, Nr. 537—721

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischen Schillingen unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20 Prozent zum Erstehungspreise. Das zulässige Mindestgebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um 20 Schilling gesteigert, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn sie im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Die Festsetzung der Künstlernamen und die Zuschreibungen erfolgen nach sorgfältigster Prüfung durch Sachverständige, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.

Die unterzeichnete Firma behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen, zu trennen oder die Nummernfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach vollständiger Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Sämtliche Ankäufe sind längstens einen Tag nach der Auktion in bar oder in Schecks auf Wien zu bezahlen. Spätere Zahlungen sind nur mit ausdrücklichem Einverständnis der unterzeichneten Firma zulässig.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Die Auktionsleitung.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

im Palais:

WIEN, IV.,

Gußhausstraße 4

Telephon U-43-0-81

und bei S. KENDE

KUNSTHANDLUNG

und KONZESS. AUKTIONSHAUS

WIEN, I.,

Rotenturmstraße Nr. 14

Telephon: R-21-2-68.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis

Nachlaß Frau Sophie Kolm
Gemäldegalerie
und
Palaiseinrichtung
Wien, IV., Gußhausstraße 4.

Erster Auktionstag
Dienstag, den 9. Feber 1937,
ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 1—173.

		Schätzung in Schillingen
1	*Zwei niedere Mahagonisessel* im Empirestil, mit Bronzeauflagen.	40
2	*Ovales Mahagonitischchen* im Empirestil, mit reichen Bronzeverzierungen, Platte mit Würfelintarsia.	60
3	*Empiregarnitur,* bestehend aus: ovalem Tisch, Bank, 2 Fauteuils, 4 Stühlen, Mahagoniholz, Verzierungen aus schwarz gebeiztem Birnholz, vergoldete, getriebene Bronzebeschläge und resedagrüner Seidenbezug. Besonders schöne Wiener Empiremöbel.	800
4	*Runder Büstenständer* im Empirestil, Mahagoniholz, mit Bronzebeschlag, dazu *Deckchen.*	15
5	*Großer, runder Empiretisch* auf dreiteiligem Fuß, Mahagoni, der Rand gebeiztes Birnholz, mit Kirschholz- und Metallfadeneinlagen, ebensolche Mittelrosette, an den Füßen Metallleisten und Löwenklauen.	250
6	*Zwei Empirestühle* aus schwarz gebeiztem Birnholz, die Rückenlehne von vergoldeten Adlern getragen, mit Kirschholz- und Metallfadenintarsia, die Sitze moderne Gros-point-Stickerei.	100
7	*Zwei verschiedene Empiresessel* aus schwarz gebeiztem Birnholz, die Lehnen intarsiert und mit Brandmalerei.	50

8 *Vergoldeter Konsoltisch* mit Marmorplatte, sehr reich geschnitzt, auf Bockfüßen. Italienisch, 18. Jahrh. 150

9 *Sechseckiger Mahagoni-Empiretisch* auf dreiteiligem Fuß, darauf geschnitzte Schwanenköpfe. 30

10 *Runder Eichenholztisch* auf sechs Füßen, mit Zwischenplatte. 20

STANISLAW TADEUS L. GROCHOLSKI.

Geb. in Zotynia bei Lancut 1858.

11 Bauernhochzeit. Große Stube; das Brautpaar ist im Begriffe die Stube zu verlassen, die Braut blickt auf die Mutter zurück, die weinend über dem Tisch links gebeugt ist. Durch die offene Tür und das Fenster sieht man die buntgekleidete Dorfjugend beim Tanze. Öl. Leinwand. H. 86, B. 124 cm. 800

12 *Empire-Damenschreibtisch,* freistehend, Aufsatz aufklappbar, darin dreiladige Inneneinrichtung aus hellem Maserholz, eine Lade ebenso eingerichtet, auf vier teilweise vergoldeten Füßen mit Adlerklauen, reicher Intarsia in Kirschholz sowie Bronzebeschlägen. 300

13 *Rundes Louis-XVI.-Tischchen,* Mahagoniholz, mit eingelassener Marmorplatte, gesprungen, Bronzeperlenstegen und kleiner Lade. 80

14 *Kleiner, zusammenlegbarer Reisetisch* aus Mahagoniholz, mit Futteral. 20

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

15 Motiv bei Maisons Alfort (bei Paris). Wiese mit Weiden. Mischtechnik. Holz. Signiert. H. 35, B. 26·5 cm. 200

16 Baumgruppe bei Klausen (Tirol). Zwischen den Bäumen führt eine Straße zu dem Ort; rechts vorne ein blühender Strauch. Öl. Karton. Signiert. H. 66, B. 82 cm. 500
Siehe Abbildung Tafel IV.

17 Sonnenblume. Aquarellierte Federzeichnung. Signiert. H. 40, B. 32 cm. 100

18 Im Park von Schloßhof. Rechts, schräg gestellt, Gittertor. Im Vordergrund Granatapfelzweig. Öl. Karton. Signiert. H. 76, B. 54 cm. 400
Siehe Abbildung Tafel VI.

19 Alte Mühle in Hartenstein. Mischtechnik. Karton. Signiert. H. 55·5, B. 46 cm. 250

Rudolf Ribarz, Fortsetzung:

Nr.	Beschreibung	Schätzung
20	Tomatenzweig in Landschaft. Im Hintergrund weiße Mauer, von Hausdächern überragt. Öl. Holz. Monogrammiert. H. 40, B. 26·5 cm.	200
21	Großer Baum, hinter ihm einige kleinere, dahinter Getreidefeld und ein beladener Wagen. Öl. Karton. Signiert. H. 66·5, B. 46·5 cm.	300
22	Blumengarten, vorne Blumentöpfe, Schüsseln, Gießkanne. In der Bildmitte stehende Figur. Studie. Öl. Holz. Signiert. H. 31·5, B. 41 cm.	150
23	Französische Landschaft (Treport). Breite Dorfstraße mit einem Wagen. Öl. Holz. Signiert. H. 29, B. 40 cm.	150
24	Nelken im Glas. Öl. Holz. Signiert. H. 22, B. 27 cm.	100
25	*Zwei Biedermeier-Vorhanghälter* aus reliefierter, vergoldeter Bronze.	20
26	*Zwei Fenstervorhänge* aus resedagrünem, gemustertem Seidendamast, dazu *Karniesen,* weißgolden.	30
27	*Zwei Tüllstores* mit Fileteinsatz, ausgebessert.	30
28	*Klavierdecke* aus Goldbrokat.	100
29	*Zwölfarmiger Bronzeluster* im Empirestil, korbförmig, mit musizierenden und spielenden Puttis, in der Mitte eine adlergekrönte Kugel.	200
30	*Französische Kamingarnitur* aus Bronze, bestehend aus: vasenförmiger Uhr mit blauem Emailkörper und spielenden Amoretten, zwei Girandolen, von Amoretten getragene Blumensträuße haltend.	250
31	*Elfenbeindose,* Schildpatt, gefüttert, mit Elfenbeinminiatur, Ludwig XIV. darstellend. Rund. Durchm. 7 cm.	30

FRANZ EYBL.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

Nr.	Beschreibung	Schätzung
32	Brustbild eines österreichischen Generalmajors in weißem Waffenrock, mit offenem Mantel. Öl. Leinwand. H. 60·5, B. 48·5 cm.	300

FRANZ SCHROTZBERG.

Geb. in Wien 1811, gest. in Graz 1889.

Nr.	Beschreibung	Schätzung
33	Betendes Mädchen; sie sitzt, die Hände gefaltet, das offene Gebetbuch auf den Knien, aufwärtsblickend, rechts von einem Grabkreuz. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1839. H. 70·5, B. 58·5 cm. Siehe Abbildung Tafel XII.	600

Schätzung
in Schillingen

34 *Runde Schildpattdose* mit Elfenbeinminiatur am Deckel: Schäferin in Landschaft. Italienisch, 18. Jahrh. Signiert: Sicardi (Luc Sicardi, Avignon 1746 — 1825 Paris). Rund. Durchm. 7 cm. 100
Dose etwas beschädigt.

35 *Runde Elfenbeindose* mit Miniatur am Deckel: Dame mit Amor. Französisch, 18. Jahrh. Rund. Durchm. 7 cm. 80
Miniatur gesprungen.

36 *Runde Lackdose,* Schildpatt, gefüttert, mit Miniatur am Deckel: Herr mit gepudertem Haar. Französisch, 18. Jahrh. Elfenbein. Oval. H. 3·5, B. 3 cm. 100

37 *Runde Maserholzdose* mit Relief am Deckel, Schildpattfütterung. Französisch, Ende 18. Jahrh. Dazu *kleine Maserholzdose* mit Silbermonogramm. 60

38 *Runde Empiredose,* schwarz lackiert, mit vergoldetem Porträt-Doppelrelief. 25

39 *Empire-Schildpattdose* (beschädigt), am Deckel Vogel aus Kolibrifedern, dazu *kleines Rähmchen* mit Petit-point-Stickerei: Pfau. 30

40 *Kupferemaildose,* am Innendeckel Bildnis Friedrich des Großen; außen Darstellungen zur Verherrlichung seiner Waffentaten. Deutsch, 18. Jahrh. 120

41 *Große, runde Kupferemaildose* mit Heiligen-Darstellungen. Restauriert. Deutsch, 18. Jahrh. 60

42 *Rechteckige Metalldose,* allseitig, mit Guacheminiaturen von Städteansichten; am Deckel der erste Ballonaufstieg. Deutsch, Ende 18. Jahrh. 70

43 *Rechteckige Kupferemaildose* mit galanten Szenen in Purpurmalerei. Restauriert. Deutsch, 18. Jahrh. 60

44 *Kleine, ovale Kupferemaildose,* am Deckel farbige Muschelrocaillemalerei. Deutsch, 18. Jahrh. 30

45 *Rechteckige Kupferemaildose* mit strohgelbem Fond und Streublumen. Deutsch, 18. Jahrh. 50

46 *Kleine, rechteckige Kupferemaildose,* am Deckel: Galante Szene. Deutsch, 18. Jahrh. 50

47 *Kleine, muschelförmige Dose* aus Milchglas, mit Blumen; am Deckel: König und Bauer, moderne, vergoldete Silberfassung. Österreichisch, 18. Jahrh. 40

48 *Rechteckige Biedermeier-Metalldose* mit Lack; am Deckel: Petit-point mit tanzenden Masken. 10

ANONYM, UM 1800.

49 Bildnis einer jungen Frau mit Lockenfrisur und Halskette mit Kreuz. Oval. H. 5·5, B. 4 cm. 40

ANT. CUNZE.

Deutscher Miniaturmaler um 1800.

50 Bildnis einer jungen Frau mit entblößtem Oberkörper und Turban am Kopf, in Landschaft. Elfenbein. Signiert. Rund. Durchm. 7 cm. 100

Links Sprung.

DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT.

51 Bildnis eines alten Ehepaares. Elfenbein. Rund. Durchm. 5 cm. 50

52 *Täbris,* 174×137 cm. 240

53 *Kula-Doppelgebetteppich.* 193×122 cm. Um 1830. Abgetreten. 150

54 *Zigarrenabschneider* aus Eberzahn, mit silbernem Eberkopf. 20

ENGLISCH, UM 1800.

55 Bildnis einer Dame mit Tüllkrause, Turban und violettem Schal. Elfenbein. Oval. H. 8·5, B. 7 cm. 100

FRANZÖSISCH, 18. JAHRHUNDERT.

56 Bildnis einer Dame mit gepudertem Haar und Spitzenhaube, in grünem Kleid. Elfenbein. Oval. H. 4·2, B. 3·5 cm. 100

57 Zwei Gegenstücke. Herr in blauem Rock und Dame mit rosa Shawl. Elfenbein. Oval. Je H. 4, je B. 3 cm. Zus. 150

58 Herr mit Allongeperücke und gesticktem, blauem Rock. Elfenbein. Oval. H. 4, B. 3 cm. 30

RUDOLF IPOLD.

Gest. in Wien 1936.

59 Porträt einer jungen Frau. Elfenbein. Signiert und datiert 1906. Rund. Durchm. 6·5 cm. 60

JOHANN MONSORNO.

Stellte aus in der Wiener Akademie 1813 und 1816.

60 Urteil des Paris. Elfenbein. Signiert. Rund. Durchm. 7·8 cm. 100

ÖSTERREICHISCH, 19. JAHRHUNDERT.

61 Bildnis einer Dame mit Spitzenhaube. Elfenbein. Oval. H. 3·5, B. 2·5 cm. In Medaillon. 50

62 *Elfenbeinminiatur:* Bildnis einer Dame in weißem Empirekleide, mit Goldhaube. Signiert: Satler. H. 6·5, B. 5 cm. 50

FRIEDRICH WAILAND.

Geb. in Drasenhofen 1821, gest. in Wien 1904.

63 Bildnis einer Dame mit schwarzem Hut, schwarzem Kleid und rotem Haar. Elfenbein. Signiert und datiert 1885. Oval. H. 11, B. 8·7 cm. In Lederetui. 80

64 *Vier moderne Miniaturen,* diverse Formate. 80

65 *Hoher, gedeckelter Glaspokal,* geschliffen. 50

JOHANN PETER KRAFFT.

Geb. in Hanau 1780, gest. in Wien 1856.

66 Porträt einer Fürstin in ganzer Figur, vor einem roten Vorhang sitzend, der rechts Ausblick in einen Park gewährt. Sie trägt ein weißgoldenes Gewand und reichen Perlenschmuck. Die Linke hält einen geschlossenen Fächer. Rechts auf einem Taburett ein Paar Handschuhe. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1824. H. 62, B. 42 cm. 300

67 *Hohe Gallé-Vase,* signiert. 80

68 *Fächerförmiger, zusammenklappbarer Kaminparavent* aus Bronze. 30

69 *Zwei Fußpolster* mit Gros-point-Stickerei und *eine Kamindecke* aus Brokat. 40

70 *Spiegel* in vergoldetem, geschnitztem Holzrahmen. Barockstil. 60

71 *Glockenzug* mit besonders feiner Petit-point-Stickerei, vergoldeter Holzadler als Griff. 60

72 *Biedermeieruhr,* Nußholz. 30

73 *Dalmatinischer, schwarzer Tuchmantel* mit reichen Goldbortenverzierungen. 30

74 *Zwei runde und eine viereckige Spitzendecke.* 50

75 *Zeitungstasche* aus Samt, *rundes Bastdeckchen* und *zwei Stores* (stark beschädigt). 10

76 *Zwei Spitzenreste* 20

78 *Anatol-Halbseiden-Gebetteppich,* 167×117 cm. Abgetreten. 100

79 *Biedermeier-Teeservice* aus Kupferplated, bestehend aus: gravierter Tasse mit reich reliefiertem Rand, Teekanne, Milchkanne und Zuckerdose, gerippt, mit Reliefrändern. 250

80 *Terrakottarelief,* darstellend Rudolf v. Alt und Ludwig Anzengruber beim Stammtisch. Signiert: A. Juch. 30

81 *Ovale Chinasilbertasse.* 20

Schätzung in Schillingen

82 *Kleines Teeservice* aus Chinasilber, glatte Form, bestehend aus: Tee-, Wasser-, Sahnenkanne und Zuckerdose. — 20

83 *Kleine Sandwichtasse* mit Gitterrand, *Staubzuckerschale* mit Streulöffel. Chinasilber. — 12

84 *Aschenbechergarnitur,* fünfteilig, in Traggestell, *6 Likörunter-tassen,* Chinasilber, dazu *5 Likörgläser* mit Metallrand (eines beschädigt). — 12

85 *Teeservice,* Chinasilber, bestehend aus: gravierter Tasse und ebenso gravierter Tee- und Wasserkanne sowie Zuckerdose. — 30

86 *Fünfteiliges Karafindelgestell* aus Metall, mit den dazu gehörigen Glasteilen (ausgeschartet). — 14

87 *Metallbrotkörbchen* und *zwei Metallflaschenuntersätze.* — 6

88 *Durchbrochener Fruchtkorb* aus Metall. — 10

89 *Ovale Metalltasse* und *runde Kupfertasse.* — 10

90 *Reiseuhr* in Ledertasche. — 30

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

91 Weiblicher Studienkopf. Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 48, B. 35·5 cm. — 300

A. Weixlgärtner, Pettenkofen, S. 480, Nr. 1055.

Siehe Abbildung Tafel XII.

KARL JOSEF ALOIS AGRICOLA.

Geb. in Säckingen 1779, gest. in Wien 1852.

92 Caritas. Mutter mit drei Kindern, in Landschaft. Öl. Holz. H. 30·5, B. 40 cm. — 300

Siehe Abbildung Tafel XI.

93 *Elektrischer Toaströster.* — 20

94 *Große, ovale Fleischschüssel,* Alpaka, Berndorf, in Barockform (Schutzkappe). — 40

95 *Große Fischschüssel,* Alpaka, Berndorf, Barockform (Schutzkappe). — 40

96 *Große Fischschüssel,* Alpaka, Berndorf, Barockform (Schutzkappe). — 40

97 *Große, ovale Fleischschüssel,* Alpaka, Berndorf, Barockform (Schutzkappe). — 40

98 *Zwei runde Gemüseschüsseln,* Alpaka, Berndorf, Barockform (Schutzkappe). — 50

99 *Kleine, ovale Fleischschüssel,* Alpaka, Berndorf, Barockform (Schutzkappe). — 16

Schätzung in Schillingen

100 *Saucière,* Barockform, Alpaka, Berndorf (Schutzkappe). 20

101 *Saucière,* Barockform, Alpaka, Berndorf (Schutzkappe). 20

102 *Kleine Saucière,* Barockform, Alpaka, Berndorf. 12

FRANZ RUMPLER.

Geb. in Tachau 1848, gest. in Wien 1922.

103 Weiblicher Porträtkopf, en face, in der Halsschleife steckt ein Maiglöckchen. Öl. Holz. Signiert. H. 38, B. 24 cm. 300

104 *Samowar, Kaffeekanne, Milchkännchen* und *Zuckerdose,* Alpaka, Berndorf, in gerippter Empireform, mit Elfenbeingriffen. 80

RUDOLF VON ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

105 Selbstporträt (Brustbild). Der Künstler, en face, in der rechten Hand einen Pinsel haltend, sitzend, in seinem Interieur. Aquarell. Signiert und datiert 886. H. 33·5, B. 23·5 cm. 800

Siehe Abbildung Tafel X.

106 Das Kurhaus in Teplitz. Aquarell. Signiert und datiert 876. H. 11, B. 16·5 cm. 300

Siehe Abbildung Tafel X.

107 Selbstporträt des Künstlers. Er sitzt, als junger Mann, von rückwärts gesehen, beim Fenster, an seinem Schreibtisch malend. Rechts steht ein kleines Mädchen (traditionsgemäß seine Schwester) und legt einen Pinsel auf den Tisch. Öl. Karton. H. 34, B. 49·5 cm. 1000

Auf der Rückseite Echtheitsvermerk der Tochter des Künstlers Luise von Alt.

Siehe Abbildung Tafel XIII.

108 Der Dom zu Orvieto. Aquarell. Signiert und datiert 875. H. 60, B. 56 cm. 1400

Siehe Abbildung Tafel XIII.

109 *Zwei Sandwichtassen* mit Gitterrand, Alpaka, Berndorf. 16

110 *Mossul,* 193×121 cm. Querborten gekürzt. 180

111 *Bochara* (Tekke-Turkmene), 134×116 cm. 180

Leicht verfärbt und beschädigt.

112 *Schiras,* 290×175 cm. 400

113 *Ferahan,* 288×139 cm. Um 1850. Etwas abgetreten. 240

114 *Drei durchbrochene Metallkörbchen,* versilbert. 10

115	*Weinkrug, Keksdose, Glas,* mit Metallmontierung, und *Rumflakon.*	10
116	*Sechs durchbrochene Metallkörbchen* und *Metallzündholzhülse.*	6

JOSEF NEUGEBAUER.

Geb. in Wien 1810, gest. in Melk 1895.

117	Rote Rosen. Aquarell. Signiert und datiert 10. April 1883. H. 17·5, B. 23 cm. Siehe Abbildung Tafel X.	150
118	*Sechsteiliges Traggestell* für Wassergläser und *Flaschenuntersatz,* Alpaka, Berndorf.	8
119	*Jambehälter* aus versilbertem Metall, mit Glaseinsätzen.	12

FRIEDRICH TREML.

Geb. in Wien 1816, gest. daselbst 1852.

120	Soldatenszene. In Gebirgslandschaft vorne zwei weißgekleidete Soldaten, sich an ein Feuer links heranschleichend. Im Engpaß dahinter eskortieren zwei Gendarmen einen Gefangenen. Öl. Karton. Signiert und datiert 1851. H. 32, B. 26·5 cm. Siehe Abbildung Tafel VIII.	300
121	*Geschliffene Blumenvase* mit durchbrochenem Metallrand, dazu *geschliffener Glasflakon.*	10
122	*Hoher, zweiteiliger Aufsatz,* geschliffenes Glas, auf Metallfuß.	12

BALTASAR WIGAND.

Geb. in Felixdorf 1771, gest. in Wien 1846.

123	Truppenparade auf dem Graben in Wien. Aquarell, beschriftet: Der Graben Platz in Wien. Signiert. H. 10, B. 15·5 cm.	150

CARL VON SAAR.

Geb. in Traiskirchen 1771, gest. in Wien 1853.

124	Aquarellporträt eines Herren (Hofarzt Dr. Brunner). Brustbild. Signiert. H. 18, B. 14·5 cm. Siehe Abbildung Tafel XIV.	80

ROBERT THEER.

Geb. in Johannesberg 1808, gest. in Wien 1863.

125	Aquarellporträt einer Dame, blond, in schwarzem Kleid, in einem rot gepolsterten Lehnstuhl vor rotem Vorhang sitzend. Oval. Signiert und datiert 1861. H. 20, B. 16 cm.	120

126 *Teile eines Chinasilberbesteckes,* Berndorf: 12 große Gabeln, 5 Dessertgabeln, 10 große Messer, 3 Dessertmesser, glatte Fasson, mit Bestecklade, sowie Vorlegegabel und Vorlegemesser, 2 Milchschöpfer und großer Suppenschöpfer. 30

127 *Obstbesteck:* 12 Messer, 12 Gabeln. Dazu *2 Vorlegegabeln, 2 Vorlegeschaufeln* und *figuraler Korkzieher.* Chinasilber, Berndorf. 30

128 *13 Sandwichgabeln,* Chinasilber, Berndorf. 12

ANTON MÜLLER.

Geb. in Wien 1853, gest. daselbst 1897.

129 Männliches Porträt (Vater des Malers). Brustbild. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1883. H. 60, B. 48 cm. 150

130 Knabenkopf. Kohlezeichnung (wohl Jugendarbeit). Signiert und Nachlaßstempel. H. 38, B. 28·5 cm. 100

131 *Zwei große Vorlegegabeln* mit Silbergriffen, *Salatbesteck, Krebsenschere, Seiher* und *Traubenschere,* Chinasilber. 10

132 *Obstbesteck,* bestehend aus 12 Gabeln und 12 Messern (Monogramm S. K. O.), Chinasilber, Berndorf. 20

133 *Zwölf Besteckraster,* Chinasilber. 6

134 *Neun diverse Flaschenverschlüsse,* versilberte Metallmontierung, und *Zigarrenabschneider.* 8

135 *Derbent,* 292×201 cm. Leicht abgerieben. 420

136 *Daghestan-Läufer,* 317×106 cm. 200
An einer Stelle morsch und zerrissen.

137 *Daghestan,* 266×87 cm. Beschädigt. 50

138 *Zwei kleine, ovale Metalltablette* und *7 Flaschenuntersätze.* 6

139 *Semmelbröselschaufel* mit Bürste, *Apfelteiler, Bierwärmer* und *Eierköpfer* sowie *Serviettenbehälter.* Metall. 8

140 *Großer Doppelbehälter* für Salzmandeln, *Klammer* mit Gittermuster und *Apfelteiler,* Chinasilber, Berndorf. 6

141 *Küchenbesteck:* 6 Gabeln und 6 Messer mit schwarzen Holzgriffen. 10

142 *Besteck:* 6 Messer und 6 Gabeln mit gravierten Metallgriffen. 12

143 *Sechs kleine Salzfässer* mit Glaseinsätzen und *drei Salzlöffel,* Chinasilber, Berndorf. 10

144 *Besteckteile,* verschiedene: 9 große Messer, 7 große Gabeln, 4 kleine Messer und 14 Löffel aller Art. 14

145 *Holztablett* mit Petit-point-Stickerei und *zwei Spieltischbürsten.* 6

146	*Bäuerliches Salzfaß,* Holz, *kleine Holzkassette* mit Metallbeschlag und *Holzkassette* mit Spielmarken.	8
147	*Biedermeier-Salzfaß* mit roten, geschliffenen Glasschalen, Alt-Wiener Silberfuß. Beschauzeichen 1843.	50
148	*Zwei Empire-Salzfässer* mit muschelförmigen, roten Glasschalen und Alt-Wiener Silberfuß in Form eines Schwanes. Beschauzeichen 1831.	60
149	*Gedeckelte Biedermeier-Glasdose* mit weißem Überfang und Golddekor, auf Unterteller.	30

AD. CHARLEMONT.

Tätig um 1856.

150	Bildnis einer Dame in schwarzem Spitzenkleid. Aquarell. Signiert und datiert 1866. Oval. H. 16, B. 10 cm.	80

MATHIAS KERN.

Tätig in Wien um 1835.

151	Bildnis einer Dame mit pelzbesetztem Mantel. Aquarell. Signiert. H. 13, B. 10 cm.	40
152	*Aquarellporträt* einer jungen Dame, mit Rosen in der Lockenfrisur. Studienkopf. Monogrammiert R. T. H. 10·5, B. 9 cm.	50
153	*Aquarellporträt* einer jungen Dame mit Spitzenkrause und hoher Frisur. Französisch, 19. Jahrh. Signiert (Biond?). H. 16·5, B. 14·5 cm.	100

FRANZ LIEDER JUN.

Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1884.

154	Bildnis eines Herrn mit braunem Rock und lichter Weste. Aquarell. Signiert und datiert 1846. H. 17·5, B. 13 cm. Siehe Abbildung Tafel XIV.	180

155	*Mesched,* 362×257 cm. Abgetreten.	400
156	*Kasak-Läufer,* 323×109 cm.	350
157	*Montagnard,* 194×99 cm.	120
158	*Mossul,* 155×108 cm.	100
159	*Drei slowakische Fayence-Bauernkrüge* mit buntem Dekor.	30
160	*Zwei slowakische Fayence-Bauernkrüge* mit buntem Dekor.	16
161	*Kleine Doppelzappleruhr.*	15
162	*Biedermeier-Glasschaff* mit weißem, geschliffenem Überfangdekor und getriebenem Silberdeckel.	40
163	*Slowakischer Fayence-Bauernkrug* mit buntem Dekor. Beschädigt.	10

Schätzung in Schillingen

		Schätzung in Schillingen
164	*Korbförmige Biedermeier-Porzellanjardinière,* Marke F. & M., *Biedermeier-Porzellankumme,* Marke Elbogen, und *kleine Alt-Wiener Porzellanterrine* (beschädigt).	10
165	*Biedermeier-Porzellantintenfaß,* Schlaggenwald, mit Golddekor.	12
166	*Biskuitfigur:* Venus auf Muschel, Neu-Wien 1853, und *Gipsfigur:* Merkur.	30
167	*Zwei slowakische Fayence-Bauernteller* und *Fayenceplatte* mit Fischer.	12
168	*Drei verschiedene Fayence-Bauernteller* und *gehenkelte Schüssel.*	10

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

169	Weiblicher Porträtkopf. Auf der Rückseite Notiz: Frau von Schmerling. Aquarell. Signiert und datiert 865. Oval. Gerahmt. Maße des Ovals H. 24, B. 19 cm.	150
170	Landschaft mit Bäumen, links ein Wasser, im Hintergrund Berge. Unter den Bäumen zwei sitzende Männer. Bleistift- und Kohlezeichnung auf braun getöntem Papier. Signiert und datiert 875. H. 17·5, B. 23·5 cm.	120
171	*Mossul,* 190×129 cm. Abgetreten.	120
172	*Store* mit breiter Kirchenspitze.	50
173	*Kleiner ampelartiger, sechskerziger Bronzeluster,* im Empirestil, mit patiniertem Mittelkörper und vergoldeten Armen.	80

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis

Zweiter Auktionstag
Mittwoch, den 10. Feber 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 174—357.

Nr.		Schätzung in Schillingen
174	*Zwei Biedermeiergläser,* mit blauem Überfang und eingelassenem Porträt und mit weißem Überfang, Blumen- und Golddekor.	40
175	*Drei Biedermeier-Fußbecher,* geschliffen, mit Überfang.	20
176	*Alt-Wiener Schokoladen-Porzellantasse* mit Chamoisgrund, Golddekor und Blumengirlanden.	40
177	*Empire-Porzellanschale,* Marke Schlaggenwald, mit nicht zugehöriger Neu-Wiener Untertasse.	12
178	*Vier diverse Alt-Wiener Porzellankannen* (Deckel fehlen, restauriert) und *Alt-Wiener Porzellanzuckerdose* (beschädigt).	6
179	*Gedeckelte Glasdose,* geätzt, mit Blumenmalerei, dazu passendes *Flakon.*	8
180	*Obstbesteck:* 12 Gabeln, 12 Messer, Chinasilber, Berndorf, Monogramm O. S. K.	20
181	*Silberbesteck für zwölf Personen,* bestehend aus 12 großen, 12 kleinen Gabeln, 12 großen, 12 kleinen Messern, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 24 Mokkalöffeln, Schöpfer, 20 diversen Vorlegern, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern und 2 Fischvorlegern, mit Monogramm. Zirka 6700 g.	1000
182	*Konvolut Silberlöffel:* 6 diverse große, 8 Kaffee-, 12 kleine Löffel, 2 Zuckerzangen, Teelöffel, teilweise Alt-Wien. 700 g.	100
183	*Urnenförmige Vase,* geschliffen, aus lilafarbenem Hyalit. Böhmen, um 1810. Leicht ausgeschartet.	150
184	*Zobelpelzcape,* aus zirka 12 Stück russischem Zobel bestehend.	1800
185	*Drei böhmische Biedermeier-Porzellanminiaturfiguren* und *Porzellanelefant.*	15
186	*Zwei Alt-Wiener Porzellan-Blumentöpfe* mit Vogeldekor und Widderköpfen.	160

Schätzung
in Schillingen

187	*Jomud-Jastik,* 106×77 cm. Verwaschen.	100
188	*Derbent,* 139×107 cm. Querborten fehlen.	70
189	*Bochara,* 379×232 cm.	1200
190	*Empire-Bronzeleuchter,* vergoldet, mit Muscheltasse.	25
191	*Zwei Alt-Wiener Porzellan-Blumentöpfe* mit Blatt- und Vergißmeinnichtkranz.	150
192	*Zwei Biedermeier-Glasflakons,* rot und hellgrüner Überfang.	30
193	*Grünes Biedermeier-Glasflakon* (restauriert) und *blaues Biedermeier-Glasflakon* mit Golddekor.	10
194	*Zwei große Glasaschenbecher* mit Metalleinfassung.	8
195	*Gelbe Glasbonbonnière* (beschädigt), *Biedermeierflakon* mit weißem Überfang und *Biedermeierbecher* mit rotem Überfang.	20
196	*Großes Empire-Porzellankaffeeservice,* Meißen, mit grünem Weinlaubdekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 9 Tassen, 12 Untertassen, teilweise restauriert u. gesprungen.	40
197	*Biedermeier-Glasdeckelpokal,* rot gestrichen, mit geschliffener Szene: Austreibung Adam und Eva aus dem Paradies.	40
198	*Große, zweiteilige Biedermeiervase* mit Golddekor auf rot gestrichenem Grund (ausgeschartet).	15
199	*Zwei Biedermeier-Glasleuchter* mit rotem, ornamentalem Dekor und Prismenbehängen (beschädigt).	20

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

200	Zwei Eichbäume an einem Wasser. Links ein Reh. Öl. Papier auf Leinwand. H. 32, B. 44 cm.	250
201	*Zwei große Biedermeier-Glasvasen,* geschliffen, mit weißem Überfang. Kleine Scharten.	50
202	*Silberne Biedermeier-Teegarnitur,* bestehend aus 2 Kannen, Milchkanne und Zuckerdose, gebaucht, astförmige Henkel. Russisch, 1856. Zirka 2000 g.	350
203	*Silberne Biedermeier-Fruchtschale,* innen vergoldet, mit getriebenem Laubdekor am Rand. Russisch, 1856. 550 g.	100
204	*Silberne Biedermeier-Fruchtschale,* innen vergoldet, mit getriebenen Blättern am Rand. Russisch, 1856. 320 g.	60
205	*Silberne Zuckerdose,* graviert, mit Hund als Deckelknauf. 410 g.	50
206	*Zwei Alt-Wiener Silberleuchter,* glatte Fasson. Beschauzeichen 1831. 220 g.	40

207 *Silbernes Mokkaservice* in türkischen Formen, graviert, bestehend aus Kanne, kleiner Tasse mit Untertasse und Zuckerschale. 350 g. — 40

208 *Silberne Jourgarnitur,* bestehend aus Zuckerschale mit Zange, Sahnenkännchen, Rumflakon und Zitronenflakon in silbernen Einsätzen. 240 g. — 30

209 *Vier silberne Eierbecher,* glatte Fasson. 85 g. — 12

210 *Alt-Wiener Salzstreuer,* Beschauzeichen 1834, *Salzfaß* auf Alt-Wiener Silberfuß, zirka 100 g, und *blattförmige Aschenschale.* Ende des 18. Jahrh. 60 g. — 30

211 *Zwei spätere Biedermeier-Silberleuchter,* graviert. 240 g. — 30

212 *Drei Necessaireflakons* mit geperlten Silberdeckeln und dazugehöriger *Silberdeckel.* 130 g. — 16

213 *Silberne Toilettengarnitur* in glatten Louis-XVI.-Formen, bestehend aus großem Spiegel, 2 runden, 2 langen, 2 kleinen ovalen Dosen, 2 Flakons, Handspiegel und Bürste. Geschliffenes Glas. Zirka 1500 g. — 280

214 *Runde, gravierte* Silbertasse. 470 g. — 70

215 *Silbertablett,* russisch, Biedermeier, Beschauzeichen 1859. 900 g. — 150

216 *Silbertablett* in Barockformen, russisch, Biedermeier, Beschauzeichen 1841. 1450 g. — 240

217 *Große Silbertasse* in Barockform, russisch, Spätbiedermeier, Beschauzeichen 1863. 2350 g. — 400

218 *Biedermeier-Amethystschmuckgarnitur:* Brosche mit Anhänger und zwei unkomplette Ohrgehänge, mit Rauten, goldmontiert. — 80

219 *Biedermeier-Goldarmband* mit reich geschlungenem Knoten. 14 g. — 100

220 *Schirmgriff,* Schildpatt, mit goldmontiertem Bergkristallknauf und Almandinen, in Etui. — 60

221 *Zwei große Dekorationsteller* aus italienischer Fayence, in der Art Urbino, mit mythologischen Darstellungen. — 40

222 *Zwei kleine Dekorationsteller* aus italienischer Fayence, in der Art Urbino, mit mythologischen Darstellungen. — 20

223 *Türkischer Haremsspiegel* aus Filigransilber. — 40

224 *Zwei Biedermeier-Porzellanvasen,* füllhornförmig. Marke Schlaggenwald. — 30

225 *Semmelbröselschaufel* und *Bürste* aus Metall und *Tischglocke.* — 10

226 *Zwei Biedermeierbecher* und *Deckeldose* (beschädigt) mit rotem Banddekor. — 10

227 *Porzellan-Biedermeiergebäckkorb,* Marke C. F., und *zwei Biedermeiergläser* mit geätztem Dekor. — 10

Schätzung
in Schillingen

228 *Japanische große Vase* und *zwei kleine japanische Enghalsvasen.* 8

229 *Zehn Fingerschalen* aus Glas, mit Goldrand. 8

230 *Zehn Glasbecher* mit Reliefgolddekor. 15

231 *Kompottgarnitur* aus Glas, bestehend aus Schüssel und elf Henkeltassen. 20

232 *Heris,* 200×156 cm. 300

233 *Sumak,* 281×202 cm. 320

234 *Mossul-Läufer,* 339×94 cm. Ränder beschädigt. 240

235 *Gendje,* 206×137 cm. Sehr beschädigt. 40

236 *Tabakstopf,* gedeckelt, aus Serpentin. 8

237 *Tischlampe* auf Marmorfuß, mit Pergamentschirm. 30

238 *Zwölf Mokkaschalen* mit Untertassen, zarter Blumendekor. 10

THEODOR VON HÖRMANN.

Geb. in Imst 1840, gest. in Graz 1895.

239 „Hanftrocknen" in der Umgebung von Gödöllö. Öl. Leinwand. Signiert. H. 58, B. 69·5 cm. 300

240 *Sieben Biedermeier-Porzellanteller* mit buntem Laubdekor. Marke Elnbogen. 30

241 *Türkische Kaffeemaschine* aus Kupfer, *Traubenwascher* aus Glas und *zwei runde Glasschalen.* 6

242 *Drei Bronzefigürchen:* Betende Türken, und *Steinbock* aus Holz. 8

243 *Metallgruppe:* Ringende Athleten, und *Metallvase* mit Glaseinsatz. 6

244 *Zwei Bronzebüsten:* Beethoven und Mascagni, und *zwei Bronzeplaketten:* Felix von Weingartner. 10

245 *Teile eines Porzellanservices* mit blauem Blumendekor, bestehend aus 31 großen Tellern, 16 Mehlspeis-, 26 mittleren Dessert-, 22 kleinen Desserttellern, 19 Bonbonstäßchen, 38 diversen Tellern, 2 kleinen Terrinen, großer ovaler Terrine, Gebäckteller, 2 Fleisch-, 2 Gemüseschüsseln, 2 Aufsätzen. Beschädigt. 80

246 *Großes Porzellanservice* mit kobaltblauem, goldgefaßtem Rand und Goldmonogramm S. K., bestehend aus 2 mittleren Terrinen (Henkel beschädigt), 18 Suppen-, 84 Fleisch-, 60 Dessert-, 35 Obsttellern, 6 Gebäckplatten, 33 Teeschalen mit Untertassen, 15 Mokkaschalen mit 11 Untertassen und Gemüseschüssel. 600

247 *Tischglocke* auf Holzgestell. 10

248 *Bechstein-Flügel,* 7 Oktaven, Mahagonigehäuse, Nr. 65.075. L. 180 cm. 2000

249 *Sechs Cocktailgläser,* irisierend. 10

250 *Sieben grüne Römer* und *drei weiße Weingläser*, mit Monogramm Napoleons. — 6

251 *Glasservice* mit geätzter Rippenmusterung, bestehend aus 16 Wasser-, 20 Bier-, 8 Wein-, 13 Dessertweingläsern, 20 Sektschalen, 2 Flaschen (ein Stöpsel fehlt). — 50

JOSEF DANHAUSER.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1845.

252 Bildnis des Malers Peter Fendi. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, auf braunem Papier. H. 17, B. 14 cm. — 150
Vgl. A. Roessler, Josef Danhauser, Abb. 14.
Siehe Abbildung Tafel XIV.

253 Bildnis des Bildhauers Joseph Klieber. Aquarell. H. 17, B. 14 cm. — 150
Siehe Abbildung Tafel XIV.

254 Weinlaub. Aquarellierte Zeichnung. Signiert (?): Dannhauser. H. 19, B. 24 cm. — 100

255 *Schwarzes Marmortintenzeug* und *Aschenbecher* mit Metallmontierung. — 30

256 *Großer Elefant* aus Ebenholz, *zwei kleine Tiergruppen* aus Bein, *zwei Beinmedaillons, kleine Satsumadose* und *Nadelbehälter* (Gamskrickel). — 10

257 *Doppelsalzfaß* aus Meißner Porzellan, mit Figur eines Koches. — 40

258 *Doppelsalzfaß* aus Meißner Porzellan, mit Figur einer Köchin. — 40

259 *Biedermeier-Tintenzeug* aus böhmischem Porzellan (beschädigt) und *Porzellan-Tischglocke* mit Streublumendekor. — 8

260 *Vierteiliges Parfümflakon* in rotem Etui, *Porzellan-Rauchverzehrer* und *zwei Trachtenfigürchen.* — 10

261 *Glasdose* mit rotem Überfang, geschliffen, mit Bronzemontierung, dazu *kleine Glasdose.* — 16

262 *Rumflakon* in Gestalt eines Bullys und *geschliffenes Glasflakon.* — 16

263 *Kleine Wasserkanne* aus Kupfer, *Steingutschale* mit Lüsterdekor, *zwei Biedermeier-Serviettenringe* und *zwei kleine Biedermeierflakons.* — 16

264 *Empire-Mattglasdeckelvase* und *Biedermeier-Glasaufsatz* mit roter Schale, von Delphinen getragen. — 16

265 *Vier Steingutteller, kleines Bauernrähmchen* mit Madonna und *kleines Deckchen* mit Goldspitze. — 8

266 *Glas-Kompottschüssel* mit *sechs Kompottellern,* glatte Fasson. — 10

267 *Glas-Kompottschüssel* mit *sechs Kompottellern,* glatte Fasson. — 10

268 *Glas-Kompottschüssel* mit *sechs Kompottellern,* glatte Fasson. — 10

Nr.		Schätzung in Schillingen
269	*Zwei hohe Glasvasen.*	14
270	*Biedermeier-Stockuhr* mit vier Alabastersäulen.	20
271	*Glockenzug* aus bunten Glasperlen. Beschädigt.	8
272	*Bronze-Kamingarnitur* im Empirestil, bestehend aus Stockuhr in dunkel patiniertem Gehäuse mit vergoldeten figuralen Auflagen und zwei ebensolchen gedeckelten Vasen mit Ziegenköpfen.	200
273	*Rote Kamindecke* aus Barockbrokat, mit Goldborte.	20
274	*Gobelin-Sumak,* 302×218 cm. Leicht beschädigt.	400
275	*Kaukasische Eseltasche,* 60×51 cm. Beschädigt.	10
276	*Schirwahan,* 218×94 cm. Um 1800. Abgetreten und beschädigt.	80
277	*Samarkand,* 233×127 cm. Leicht abgetreten.	200
278	*Zwei große, fünfarmige Bronzewandappliken* mit Waffenemblemen.	100
279	*Großer Bronzeluster* mit 15 Kerzenarmen und 15 fackel- und blumenartigen Lichtern.	200
280	*Bronzekaminschirm* mit Drahtgitter.	30
281	*Kohlenkübel* auf drei Füßen, mit Kupferhenkel, Schaufel und Kupferzange.	20
282	*Drei Paar dunkelgrüne Tüllvorhänge* (geschossen) mit Messingkarniessen.	20
283	*Drei Füllstores* mit Spitzenbesatz (repariert).	50
284	*Garnitur,* Nußholz, im Barockstil, geschnitzt, bestehend aus Tisch, Sofa und 8 Sesseln, mit metalldurchwirktem Stoff bezogen.	200
285	*Jourtischchen* mit abnehmbarer Servierplatte.	30
286	*Vierteiliger Satz Jourtischchen,* Mahagoniholz.	20
287	*Zwei Fauteuils,* Nußholz, im Barockstil, geschnitzt, mit figural gewebtem Bezug.	100
288	*Großer Speisezimmertisch,* Nußholz, im Barockstil, geschnitzt, mit sechs Zusatzbrettern.	70
289	*Dreiteiliges Silberkästchen,* Nußholz, im Barockstil, geschnitzt, mit Abstellplatten aus geschliffenem Glas.	60
290	*Eingebaute Verkleidung,* Mahagoniholz, geschnitzt, nach Entwurf Architekt Adolf Loos, bestehend aus hoher Nische mit eingebautem Kasten einerseits, anderseits Tür, offener Bücheretagère, großer Ecksitzbank und Wandbank mit darübergebauten Kästchen und Nischen.	1200
291	*Offener Bücherkasten* aus Mahagoniholz, geschnitzt, Entwurf Architekt Adolf Loos.	80

Schätzung
in Schillingen

EMIL JAKOB SCHINDLER.

Geb. Wien 1842, gest. Westerland a. Sylt 1892.

292 Mondaufgang im Wald von Blankenberg. Nach hinten führt ein Weg, neben diesem steht ein Reh. Öl. Holz. Signiert. H. 22, B. 13 cm. — 400

293 Die große Landstraße. Eine Pappelallee, beiderseits der breiten, durch die rechts flache, links sanft ansteigende Landschaft führenden Linzer Reichsstraße bei Plankenberg. Auf der Straße ein Bauernkarren. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 92. H. 124, B. 166 cm. — 10.000

Ein Hauptwerk des Künstlers.
Vgl. dazu C. Moll, „Emil Jakob Schindler", S. 51 und Tafeln 31 und 32.
Siehe Abbildung Tafel V.

294 Große Landschaft bei Regelsbrunn. Am hügeligen Ufer eines Baches zwei Bäume, links von ihnen Ausblick auf ein sonnebelichtetes Haus. Rechts hügeliges Schollengelände. Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 78 cm. — 1600

Siehe Abbildung Tafel IV.

295 Studie aus Fischamend. Weidende Rinder, vorne Geflügel. Öl. Leinwand. Signiert. H. 48, B. 67·5 cm. — 1000

Siehe Abbildung Tafel IX.

296 „Brücke in Goisern". Ein Holzsteg ohne Geländer führt über einen Bach. Eine Bäuerin treibt drei Schafe über den Steg. Links Bäume zu beiden Seiten des Baches. Rechts Ausblick auf flache Wiesenlandschaft. Von rechts ragt eine knorrige Weide ins Bild. Öl. Leinwand. Zweimal signiert und datiert 1885, bzw. 1887. H. 97·5, B. 86 cm. — 8000

Ein Hauptwerk des Künstlers.
1934 Österreichische Ausstellung in London, 1935 Kaiser-Franz-Josef-Ausstellung, Wien-Sezession. Moll, Schindler, Tafel 29.
Siehe Abbildung Tafel VII.

297 Im Stadtpark von Amsterdam. In der Bildmitte einige junge Birken. Auf dem Wege rechts und hinten Staffagefiguren. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1875. H. 38·5, B. 31·5 cm. — 1000

Siehe Abbildung Tafel VIII.

298 Praterstudie. Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 42·5 cm. — 600

Auf der Rückseite alter Vermerk: „Schindler, Praterstudie, 1873. Abholzung für die Donauregulierung. Ausgestellt 1892, Nr. 49."

299	Ziehende Rinderherde. Links der Hirt in blauer Jacke. Öl. Holz. Signiert. H. 29·5, B. 50 cm.	2000
	Siehe Abbildung Tafel IX.	
300	Venezianische Barken in der Lagune. Links Strand mit Häusern. Öl. Holz. Signiert und datiert Venedig, 21. I. 1873. H. 26, B. 39·5 cm.	600
	Siehe Abbildung Tafel VI.	
301	Motiv aus der Ramsau. Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 64. H. 15, B. 19 cm.	60
302	*Achtpassiger, niederer Rauchtisch* mit roter Kacheleinlage.	60
303	*Mahagonispieltisch* mit vier Laden. Entwurf Architekt Adolf Loos.	50
304	*Vier Mahagonispieltischfauteuils* im englischen Stil.	160
305	*Kasak,* 217×120 cm. Gekürzt.	200
306	*Karadaghläufer,* 333×102 cm. Etwas beschädigt.	240
307	*Afghan,* 276×205 cm. Leicht beschädigt.	350
308	*Kleines Schränkchen* auf Tischuntersatz, mit goldgepreßtem Antikleder überzogen, reich vergoldete Bronzeauflagen. Auf der Tür Bild mit singenden Engeln.	60
309	*Sitzgarnitur,* bestehend aus quadratischem Mahagonitisch und vier kleinen Lederfauteuils.	200
310	*Großer Lederfauteuil* auf Rollen, mit Sitzpolster und Rückenrolle.	60
311	*Lebensgroße Marmorfigur* des Antinous, auf Mahagoniholzsockel. Bildhauerarbeit von besonders hoher Qualität (Finger beschädigt).	400

HANS CANON.

Geb. in Wien 1829, gest. daselbst 1885.

312	Studienkopf (vielleicht Selbstporträt): Mann mit rötlichem Bart, nach rechts gewendet. Öl. Leinwand. H. 57, B. 46 cm.	400
313	Bacchantische Gruppe, von Kindern gebildet, links und rechts von der Gruppe je ein Kind, die Malerei, und ein zweites, die Liebe darstellend. Ölstudie. Papier. Trapezförmig. H. 32·5, B. oben 10, unten 30 cm.	160
314	*Tischlampe* aus gehämmertem Kupfer.	30
315	*Runder Büstenständer* aus Mahagoniholz, mit Bronzeauflagen, dazu *rundes Brokatdeckchen.*	20
316	*Zwei Paar dunkelgrüne Tüllvorhänge* (geschossen) mit *Messingkarniesen.*	8

317	*Rundes Brokatdeckchen* mit Goldborten und *goldgesticktes Louis-XVI.-Deckchen.*	16
318	*Zwei große ovale Polster* aus rotem Brokat.	30
319	*Zwei quadratische Polster* (einer beschädigt).	10
320	*Zwei Seidenpolster* mit gestickten Bezügen.	30
321	*Zwei Stickereipolster* mit Blumen.	40
322	*Kamindecke* aus gelblichem Barockbrokat und *Behälter* mit Petit-point-Stickerei.	12
323	*Bronzeluster* mit palmenblattartigem Prismenbehang.	120
324	*Dreiteilige Vase* aus geschnitztem Speckstein.	20
325	*Louis-XVI.-Uhr* aus weißem Marmor, mit Bronzebeschlägen und krähendem Hahn als Bekrönung. Signiert: Alois Hoffmann, Wien.	80
326	*Zwei Vasen* aus marmoriertem Metall, auf ebensolchem Sockel.	30
327	*Palmenkübel* aus Mahagoniholz, mit Kupferreifen und Blecheinsatz.	40
328	*Palmenkübel* aus Mahagoniholz, mit Kupferreifen und Blecheinsatz.	40
329	*Zwei italienische Terrakottafiguren,* farbig bemalt.	6
330	*Elektrischer Brennscherenwärmer.*	8
331	*Mah-Jongg-Spiel, Bridgegarnitur* und *zwei Whist-Markiertafeln.*	30
332	*Photographienkassette* aus goldgepreßtem Antilopenleder, mit Einsatz.	20
333	*Empirevase,* aus Masse gepreßt, mit vergoldeten Relieffiguren.	8
334	*Toilettenspiegel* auf schwarzem Ladenkästchen, von vergoldeter Schlange getragen.	30
335	*Rechteckige Spitzendecke.*	30
336	*Glasservice,* glatte Fasson, mit Goldrand, bestehend aus 27 Wasser-, 29 Wein-, 23 Dessertweingläsern, 20 weißen Römern, 13 grünlichen, 7 mittelgroßen Weingläsern, 9 Sektschalen, 7 Likör-, 17 Champagnergläsern, 12 diversen Flaschen und Karaffen, 8 Mund-, 9 Finger-, 4 Teeschalen mit 11 Untertassen, 13 Kompottellern.	200
337	*Meißner Empire-Schokoladenservice,* weißer Fond, mit Goldborten, bestehend aus 4 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen.	100
338	*Große geschliffene Spiegelscheibe,* anschraubbar.	80
339	*Empireuhr* mit Schmied und Schleifer am Zifferblatt, mit Viertelstundenschlagwerk. Stark beschädigt, Teile fehlen.	40

OSCAR LARSEN.

Geb. in Wien 1882.

340 Drei fischende Kinder. Aquarell. Signiert. H. 7, B. 11 cm. 20

341 Zwei Märchenbilder: a) Teich mit badenden Kindern, vorne ein kleines Mädchen in Weiß, mit einem Sonnenschirm; b) Kinder tanzen auf einer Wiese vor einer auf einem Stein sitzenden Jungfrau. Aquarelle, oben in leichtem Bogen gerahmt. Je H. 16, je B. 23·5 cm. Zus. 80

342 Dame mit Kind und einem blumengefüllten Körbchen, auf einer Wiese sitzend. Aquarell. Signiert. H. 21·5, B. 14·5 cm. 50

343 Gruppe von drei armen Kindern; im Hintergrunde zwei Englein. Farbige Stiftzeichnung. Signiert. H. 12, B. 18·5 cm. 40

344 *Empireuhr,* Mahagoniholz, mit reichen Bronzebeschlägen, Adler als Bekrönung, Löwenmasken mit Handgriffen, Viertelstundenschlagwerk. 60

345 *Vierteiliger Satz Jourtische,* Nußholz, geschnitzt. 40

346 *Großer, roter Lederfauteuil,* abgenützt. 40

347 *Gong* in Gestell. 20

348 *Drei grüne Brokatdeckchen* mit Goldborten. 10

349 *Tischdecke,* verdurenartig gewebt. 30

350 *Räuchergefäß* aus ostasiatischer Bronze. 80

EUGÈNE JETTEL.

Geb. in Johnsdorf 1845, gest. in Triest 1901.

351 Landschaftsstudie. Eine breite Straße führt zu einigen Häusern im Hintergrund. Öl. Holz. Signiert und datiert 1900. H. 13, B. 18 cm. 100

352 *Ferahan,* 540×358 cm. Beschädigt. 600

353 *Sumak,* 304×223 cm. Beschädigt. 280

354 *Schiras,* 373×196 cm. Rand etwas beschädigt. 700

355 *Ecksofa* mit verdurenartigem Überzug. 30

356 *Zwei Wandschränkchen* aus Eichenholz, mit Legefächern. 40

357 *Kleines Sofa* mit grauem Sämischlederüberzug und Schutzkappe und *Polster* (beschädigt). 30

Dritter Auktionstag
Donnerstag, den 11. Feber 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 358—536.

		Schätzung in Schillingen
	CARL VON MÉRODE. Geb. in Mödling 1853, gest. in Wien 1909.	
358	Gemüsehändlerin auf der Straße. Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 18 cm.	80
359	*Großer, achtarmiger, geschnitzter Holzluster,* bronziert. Barockstil.	150
360	*Verdurenartige Türportière.*	20
361	*Geschliffener Spiegel* in Eichenholzrahmen.	30
	FRANZ RUSS. Geb. in Wien 1817, gest. daselbst 1892.	
362	Männliches Porträt (Brustbild), angeblich Selbstporträt. Öl. Holz. Signiert und datiert 1846. H. 21, B. 17 cm.	80
363	*Vierarmiger, vergoldeter Biedermeier-Holzluster.*	60
364	*Biedermeier-Nachtkästchen,* Kirschholz, quadratisch, mit weißem Deckchen.	20
365	*Biedermeier-Spieltisch,* Kirschholz.	40
366	*Garnitur,* Mahagoniholz, in Barockformen, reich geschnitzt, bestehend aus rundem Tisch mit Onyxplatte, 2 Sofas und 2 Fauteuils.	150
	WIENER MALER, UM 1860.	
367	Porträt einer älteren, schwarz gekleideten Dame in weißem Spitzenhäubchen, in einem rot gepolsterten Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Öl. Leinwand. H. 34, B. 29 cm.	40
368	*Drei Fauteuils,* Eichenholz, mit Ledersitzen.	40
369	*Fenstervorhang,* zweiteilig, und ebensolcher *Türvorhang* aus gegittertem Tüll, mit Messingkarniesen.	15
370	*Geschnitztes Wandregal* und *Kohlenkübel* mit Schaufel.	6

JOHANN NEPOMUK GELLER.

Geb. in Wien 1860.

371	Markt in Teschen. Mischtechnik. Karton. Signiert. H. 28·5, B. 41 cm.	100
372	Der Stephansplatz zu Wien. Aquarell, Karton. Signiert. H. 70, B. 64 cm.	150
373	*Große Lederzigarrentasche* und *Majolikaleuchter.*	6
374	*Zwei Nachtkästchenlampen* und *zwei Marmorbriefbeschwerer.*	6
375	*Vergoldeter Empire-Bronzeleuchter* mit Muscheltasse und ebensolcher *kleiner Leuchter.*	16
376	*Dreiteiliger Garderobeschrank* mit Spiegeltüre.	80
377	*Schlafdiwan* mit stark abgenütztem, grünem Wollsamtbezug.	10
378	*Fechtgarnitur,* bestehend aus 2 Masken, 2 Fechthandschuhen, 2 Floretts und Säbel.	20

JOSEF KÖPF.

Geb. in Wien 1873.

379	Mühle in Volendam. Bleistiftzeichnung. Papier. Datiert 29. 5. 1904.	40
380	Betendes Mädchen; sie steht vor einem blumenüberwachsenen Kreuz. Im Hintergrund Kirchenwand. Öl. Holz. Signiert und datiert 96. H. 68, B. 46 cm.	200
381	*Kavallerieoffizierssäbel* und *Reitstock* mit Elfenbeingriff.	16
382	*Aufklappbarer, runder Spieltisch* aus Maserholz, mit Elfenbeinlinieneinlagen.	40
383	*Runder Biedermeier-Arbeitstisch* aus Nußwurzelholz, mit Lade.	50
384	*Spielbrett.* Alpenländisch, 18. Jahrh.	15
385	*Zwei Biedermeiersessel* aus Nußholz, mit Gitterlehne.	40
386	*Zwei Biedermeierbetten* aus Kirschholz, mit Drahteinsatz, zwei dreiteiligen Seegrasmatratzen und Keilpolster.	150
387	*Rundes Biedermeier-Kirschholznachtkästchen* mit 6 Laden.	60
388	*Großer Biedermeier-Ohrenfauteuil,* Kirschholz.	120
389	*Zwei niedere Biedermeierkasten,* Kirschholz, oben je eine Lade.	200
390	*Dreiteiliger Kirschholzparavent* mit roter Leinenbespannung.	10
391	*Zwei Fenster roter Seidenvorhang* mit *Draperie* und *Karniesen.*	40
392	*Zwei Tüllstores* mit Fileteinsätzen (ausgebessert).	30
393	*Empire-Standuhr,* Kirschholz, mit schwarzer Linienintarsia.	100
394	*Geschliffener Wandspiegel,* anschraubbar.	50

Schätzung
in Schillingen

395	*Biedermeier-Arbeitstischchen,* Kirschholz, mit Lade.	30
396	*Biedermeier-Toilettenspiegel* aus Maserholz, mit Intarsia, Unterteil Lade.	20
397	*Dreiladige Kommode,* Kirschholz, mit Linienintarsia und schönen originalen Bronzebeschlägen. Louis XVI.	120
398	*Ampelartiger Luster,* Messing, mit Reliefauflagen im Empirestil und sechs fackelartigen Armen.	80
399	*Runder Biedermeiertisch* aus Nußholz, mit sternförmigen Kirschholzeinlagen.	100
400	*Zwei Biedermeier-Nußholzsessel.*	50
401	*Zwei Biedermeier-Nußholzsessel* mit schwarzer Lyra in der Lehne.	50
402	*Zwei große Polster, Plumeau, kleiner Roßhaarkopfpolster* und *Flanelldecke.*	40
403	*Empire-Damensekretär* aus schwarz gebeiztem Birnholz, lyraförmig, mit vergoldeten Prankenfüßen, fliegender Adler und Widderköpfe als Bekrönung, vergoldete Metallbeschläge. Inneneinrichtung in hellem Maserholz.	200
404	*Empirebett* aus schwarz gebeiztem Birnholz, geschwungen, mit Löwenköpfen und -pranken als Verzierung, Drahteinsatz und dreiteilige Roßhaarmatratze, dazu *passendes, rundes Nachtkästchen.*	180

EDUARD RITTER.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

405	Der Gang von der Apotheke. Ein Mann kämpft mit aufgespanntem, rotem Parapluie gegen den Sturm und verschüttet dabei den Krug mit der Medizin. Öl. Karton. Signiert und datiert 1847. H. 35, B. 28 cm.	300

LEOPOLD CARL MÜLLER.

Geb. in Dresden 1834, gest. in Weidlingau 1892.

406	Weiblicher orientalischer Studienkopf (im Rechtsprofil). Öl. Malkarton. Signiert. H. 17, B. 13 cm. Gegenstück zu Nr. 407.	100
407	Männlicher orientalischer Studienkopf (im Linksprofil). Öl. Malkarton. Signiert. H. 17, B. 13 cm. Gegenstück zu Nr. 406.	100
408	Porträt des Schriftstellers Daniel Spitzer (Brustbild). Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 64, B. 50 cm. Ausgestellt in der Kaiser-Franz-Joseph-Ausstellung in Wien.	150

FRANZ PITNER.

Geb. in Wien 1826, gest. in Gries 1892.

409 Aquarellporträt einer grau gekleideten Dame, den Kopf leicht auf die linke Hand gestützt, in grünem Fauteuil. Halbfigur. Oval. Signiert und datiert: Raabs 860. H. 29, B. 24 cm. — 80

L. A. CAROLUS.

Geb. in Antwerpen 1814, gest. daselbst 1865.

410 Die Romanvorleserin. Interieur mit vier Damen, denen eine stehende Dame in Schwarz aus einem Buche vorliest. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1872. H. 83, B. 106 cm. — 300
Auf der Rückseite Echtheitsvermerk des Künstlers.

411 *Zwei Mahagonisessel,* ganz gepolstert, und *Biedermeiersessel* aus Nußholz, Bezüge schadhaft. — 15

412 *Kirman,* 422×333 cm. Stellenweise abgerieben. — 1200

413 *Uschak,* 420×364 cm. — 800

414 *Ferahan,* 388×227 cm. Defekt. — 400

415 *Zwei Fenstervorhänge* mit *Draperie* aus gemustertem Wollsamt, dazu *gleichartige Bettdecke.* — 100

416 *Zwei verschiedene Stores.* — 20

417 *Fauteuil* und *Polsterhocker.* — 20

418 *Vierladige Biedermeier-Kommode* aus schwarz gebeiztem Birnholz, mit vergoldeten Verzierungen und Original-Metallbeschlägen. — 100

419 *Vierladige Biedermeier-Kommode* aus schwarz gebeiztem Birnholz, mit vergoldeten Verzierungen und Original-Metallbeschlägen. — 100

420 *Biedermeieruhr,* Mahagoni, mit Adlerbekrönung. — 40

421 *Kleines, schwarzes Biedermeier-Arbeitstischchen* mit reicher Inneneinrichtung. — 30

422 *Empire-Nachtkästchenuhr* in schwarzem Holzgehäuse, mit vergoldeten Bronzen. — 16

423 *Biedermeier-Rahmenuhr* in schwarzem Gehäuse, mit reich vergoldeten Verzierungen. — 30

424 *Großer Wandspiegel* in schwarzem Rahmen mit vergoldeter Ochsenaugenverzierung. — 40

425 *Vierteiliger Stoffparavent.* — 30

426 *Sechs Blatt Kaufrufe:* Pfannenflicker, Vögelkrämer, Tagwerker, Kauft Dinten, Wäscherin, Müllerin. Gez. Brand. Kolorierte Kupferstiche, um 1780. Fol. — 150

427	*The Drive,* peint by Landseer, grave by Lewis. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt.	10
428	*Konvolut* von diversen Blättern: Kolorierte italienische Lithographie, kolorierter Kupferstich, 3 Tretsenski-Blätter und 2 moderne Radierungen, verschiedene Formate.	5
429	*Karl Aschenbrenner.* Originalradierung, „Bergsee", und farbige Kohlezeichnung. Verschiedene Formate.	15
430	*Kohlezeichnung* von Aschenbrenner und *Aquarell.* Verschiedene Formate. Gerahmt.	10
431	*Drei Studien* von Ehrenhaft: Öl und Aquarell. Diverse Formate. Gerahmt.	30
432	*Zwei Lithographien* von Kriehuber: Gräfin Irma Bombelles und die Gattin des Künstlers. Fol. Dazu: Kolorierte Lithographie nach Ritter: Die Schusterwerkstatt. Qu.-Fol.	20
433	*Fünf diverse kleine Original-Radierungen* von F. Schmutzer. Gerahmt.	20
434	*Fünf Original-Radierungen* von F. Schmutzer. Gerahmt.	30
435	*Sieben diverse kleine Original-Radierungen* v. F. Schmutzer. Gerahmt.	30
436	*Original-Radierung* von Ferdinand Schmutzer, Porträt des Komponisten Goldmark. Handsigniert. Gr.-Fol. Gerahmt.	20
437	*Original-Radierung* von Ferdinand Schmutzer, Porträt des Malers Rudolf von Alt. Handsigniert. Fol. Gerahmt.	20
438	*Original-Radierung* von F. Schmutzer, Pablo Casals. Signiert und datiert 1918. Fol. Gerahmt.	20
439	*Original-Radierung* von Ferdinand Schmutzer, Atelierszene, Maler bei der Arbeit. Signiert und datiert 1900. Gerahmt.	15
440	*Original-Radierung* von Christian L. Martin, „Am Waldesrand". Fol. Gerahmt.	6
441	*Zwei runde Beleuchtungskörper* mit Glaskugelverzierung.	10
442	*Kleines, gepolstertes Sofa.*	15
443	*Ampelartiger Luster* im Empirestil, Messing, mit Reliefauflagen und sechs fackelartigen Armen.	60
444	*Großes Klubsofa* mit rotem Lederbezug, stark abgenützt.	30
445	*Zwei Federpölster,* beschädigt.	10

LUDWIG EHRENHAFT.

Geb. in Wessely 1870.

446	Landschaftsstudie. Breite Straße, rechts ein Baum und ein Bauernhaus mit rötlichem Dach. Hintergrund Hügelland. Öl. Karton. Signiert und datiert 1917. H. 49, B. 34·5 cm.	30
447	Landschaft; links von Bäumen umstandener Teich, rechts auf dem mit Schnee bedecktem Ufer einige Ruderboote. Öl. Holz. Signiert und datiert 18. H. 25·5, B 32·5 cm.	100
448	Bauernfrau, sitzend, den Kopf in die rechte Hand gestützt. Kohlezeichnung. Monogrammiert. H. 26, B. 17 cm.	20
449	Slowakischer Bauer mit Pelzmütze und rotem Halstuch (Rechtsprofil). Aquarell. Monogrammiert und datiert 902. H. 30·5, B. 23 cm.	40
450	Bauernhof mit Hundehütte und Hund. Aquarell. Monogrammiert und datiert 1900. H. 27, B. 19 cm.	30
451	Seitenansicht eines Schlosses mit zwei turmartigen Aufbauten. Aquarell. Signiert und datiert 1904. H. 35, B. 24·5 cm.	30
452	*Zwei korbförmige Fauteuils* mit Gitterlehnen.	10
453	*Helles Eichenholztischchen.*	10
454	*Korbförmiger Fauteuil* mit Ledersitz, dazu *zwei Spätbiedermeiersessel.*	10
455	*Ein Fenster roter Seidenvorhang* mit Draperie und Spitzenstore (beschädigt).	20
456	*Zwei große Federnkopfpolster* und *Flanelldecke.*	25
457	2 *Federnkopfpolster, Plumeau* und *Steppdecke.*	40
458	*Zwei Federnpolster, Plumeau* und *Frottierdecke.*	30
459	*Kleines Weichholztischchen,* weiß gestrichen.	8
460	*Rechteckiger Tisch,* crème gestrichen, im Empirestil, geschnitzt, mit getriebenen Metallbeschlägen und Marmorplatte.	100
461	*Hohe Pendeluhr,* crème gestrichen, in Form einer Weltkugel, mit spielenden Puttis.	50
462	*Zwei Fauteuils* im englischen Louis-XVI.-Stil, crème gestrichen.	60
463	*Vier Sessel* im englischen Louis-XVI.-Stil, weiß gestrichen.	40
464	*Lange Sitzbank* im englischen Louis-XVI.-Stil, crème gestrichen, mit aufgelegtem Sitzpolster.	50
465	*Kleine Sitzbank* im englischen Louis-XVI.-Stil, crème gestrichen, mit aufgelegtem Sitzpolster.	30

EDUARD KURZBAUER.

Geb. in Lemberg 1840, gest. in München 1879.

466 Mutterliebe. Die Frau des Künstlers, im Bette liegend, mit dem Jüngsten; das Töchterchen zu den Füßen der Mutter auf dem Boden. Ein Hauptwerk des Künstlers. Öl. Leinwand. Signiert. H. 68, B. 78 cm. — 1500
Siehe Abbildung Tafel XI.

467 Kreuzgang, im Hintergrund Bauern. Öl. Karton. Signiert und datiert 1867. H. 17, B. 24 cm. — 80

468 *Gasrechaud* und *zwei Gasbügeleisen.* — 16

469 *Empire-Marmor-Blumenjardinière* mit Bronzeauflagen und -füßen. — 40

470 *Zwei doppelarmige Bronzewandarme* im Rokokostil. — 40

471 *Kleines Deckchen* in Perlstickerei und *längliches Deckchen* mit gestickten chinesischen Landschaften (stark beschädigt). — 15

472 *Empire-Kirschholzklappsekretär* mit schwarzer Linienintarsia und reicher Inneneinrichtung. — 150

473 *Empire-Kirschholztischchen* mit schwarzer Linienintarsia. — 60

474 *Biedermeier-Kommode,* vierladig, aus hellem Wurzelholz, mit schwarzer Linienintarsia. — 80

475 *Paravent* mit Biedermeier-Stickereieinsätzen. — 20

476 *Glockenzug* mit Biedermeier-Kreuzstichstickerei auf schwarzem Grund. — 15

477 *Kleine Biedermeierkredenz* aus Kirschholz, mit drei Laden und Aufsatz mit offenen Fächern. — 120

478 *Vierteiliger Paravent,* mit gelbem Brokat bezogen und Asbestrückwand. — 16

479 *Biedermeier-Arbeitstischchen* aus Nußholz, mit Lade. — 40

480 *Biedermeier-Kirschholzgarnitur,* bestehend aus: geschwungenem Kanapee und vier zugehörigen Sesseln. — 250

481 *Empire-Kommode,* Kirschholz, mit schwarzer Linienintarsia, dreiladig. — 140

482 *Hohe Empire-Standuhr* aus hellem Wurzelholz. — 100

483 *Bronzeluster* im Empirestil, zwölfarmig, mit schwarz patinierter Mittelschale und reichen figuralen Bronzeverzierungen. — 160

484 *Biedermeier-Glockenzug* mit Blumen-Kreuzstichstickerei auf hellem Fond. Beschädigt. — 20

485 *Zwei Tülldeckchen* mit Spitzen. Beschädigt. — 15

486 *Linzer Goldhaube* in Originalschachtel und *Schildpattschirmgriff.* — 50

ANSELM FEUERBACH.

Geb. in Speyer 1829, gest. in Venedig 1880.

487 Weiblicher Studienkopf, ein weißes, gelb gestreiftes Tuch turbanartig um den Kopf geschlungen. Öl. Leinwand. H. 57, B. 44 cm. 200

488 *Beutel* mit bunter Perlstickerei und *Spieltischbürste* mit Petit-point-Stickerei. 10

489 *Schirmgriff* mit Perlstickereiüberzug, *Streifen* mit Jagddarstellung in Gros-point-Stickerei, *brauner, gestrickter Beutel* in Petit-point, *Biedermeier-Visitière* mit zwei feinen Petit-point-Stickereien (innen 13 Stickereireste), *Haube* in Silber- und Goldflitter und *zwei rote Samtetuis* mit Kreuzstichstickerei. 20

490 *Biedermeier-Perlbeutel* und *weißer Straußfederfächer* mit hellem Schildpattgestell. 20

491 *Brauner, gestrickter Beutel* mit weißen Perlen, *silberner Bügel* und *Straußfederfächer* mit dunklem Schildpattgestell. 30

492 *Große Perltasche,* bunte Rosen auf stahlschimmerndem Grund, mit silbernem Bügel. 40

493 *Perlbeutel* mit bunten Blumen und *kleines Point-Täschchen* mit Bronzebügel. 20

494 *Zwei rechteckige Spitzendeckchen.* Beschädigt. 12

495 *Große, runde Spitzentischdecke* (beschädigt) und *5 Spitzenreste.* 20

KARL FEIERTAG.

Wien.

496 Junges Mädchen, mit einem Rosenstock im Arm. Pastell. Signiert und datiert 1905. H. 86, B. 52 cm. 100

497 *Zwei Empire-Hauben* (Sommer, Winter). 20

498 *Drei rechteckige Spitzendeckchen.* Beschädigt. 12

499 *Drei Gros-point-Polsterplatten.* 60

500 *Zwei Brokatpolster.* Beschädigt. 20

501 *Seidenpolster* mit Gros-point-Stickerei und *Puppe.* 16

502 *Zwei Milieus* (beschädigt). 25

503 *Gestickter Tischläufer, vier Deckchen, slowakische Haube* und *gestrickter Beutel.* 20

504 *Zwei ovale Milieus.* 16

505 *Runder Biedermeier-Kirschholztisch* mit vergoldeten Verzierungen. 100

506	*Fünf diverse Deckchen.*	5
507	*Barockbrokatdecke* und *Spitzendecke* mit Goldspitzenbesatz.	16
508	*Großes Tischtuch,* gestickt, mit *zwölf kleinen ebensolchen Servietten* und *zwölf Eisdeckchen.*	80
509	*Zwei Tassendeckchen* und *gestickter Läufer,* mit gelber Seide gefüttert.	30
510	*Biedermeier-Seidenumhängetuch,* Gros-point-Stickereistreifen auf schwarzem Grund (beschädigt), und *Bürstenbehälter* aus blauem Samt, mit Stickerei.	16
511	*Biedermeier-Spieltisch* aus Nußwurzelholz, auf vier säulenförmigen Füßen.	120
512	*Zwei Fenstervorhänge,* gelber Seidenbrokat, mit *Draperien* (beschädigt).	20
513	*Zwei Spitzenstores* (repariert).	30
514	*Goerz-Triederfeldstecher,* sechsfach, mit Fadenkreuzeinteilung, in Etui.	80
515	*Ica-Photoapparat* mit Novar-Anastigmat, 1 : 6·8, mit Filmpackeinsatz, in Etui.	30
516	*Theaterglas* in Etui und *Zimmerthermometer.*	10
517	*Gemalter Fächer* mit Perlmuttergestell und Goldauflagen.	8
518	*Ovale Glasjardinière* mit durchbrochener Silbermontierung.	30

JOSEF KINZEL.

Geb. in Lobenstein 1852, gest. in Spitz a. d. D. 1925.

519	Der Gigerl auf der Alm. In einer Sennhütte überreicht ein Stutzer einer jungen Sennerin Blumen, während eine ältere Frau in der Türe rechts erscheint. Öl. Holz. Signiert und datiert 1891. H. 48, B. 56 cm.	200
520	*Glasdose* mit Bronzemontierung und *Schreibtischgarnitur* aus Bronze, bestehend aus Tintenfaß und 2 Doppelleuchtern.	10
521	*Silberne Spargelzange.* 250 g.	30

ANONYM.

19. Jahrhundert.

522	Puttenszene: Allegorie auf Herbst und Winter. Bleistiftzeichnung. H. 28, B. 57 cm.	30
523	*Bonbonskörbchen* aus Silber, mit Henkel. 220 g.	40
524	*Ovales Körbchen* aus Silber, durchbrochen, gesägt und graviert. 410 g.	60

525	*Zwei Sandwichestassen,* Metall, mit gewelltem Rand und *Thermosflasche.*	10
526	*Toilettenspiegel* mit Blumenmalerei und *Glasaschenbecher* mit Metallmontierung.	8
527	*Papierkorb* aus Mahagoniholz, mit Bild der Karlskirche, und *dreiteiliger Toilettenspiegel* mit Antiklederrückwänden.	20
528	*Barock-Garderobeschrank,* Nußholz, intarsiert. Österreichisch, 18. Jahrh.	600

ANTON H. KARLINSKY.

Geb. in Wien 1872.

529	Landschaft mit einer Mühle. Im Mittelgrunde zwei Störche. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 96. H. 56, B. 46·5 cm.	60

JOHN QUINCY ADAMS.

Geb. in Wien 1874, gest. daselbst.

530	Dame in Grün (Fräulein S.). Die Dargestellte in halbsitzender Stellung auf einer Truhe. Vor ihr eine Vase mit Blumen. Signiert. Öl. Holz. H. 70, B. 53 cm.	80

MALER UM 1850.

531	Italienische Genreszene. Ein Bauer fordert ein Mädchen zum Tanze auf. Durch einen Rundbogen Ausblick auf Tanzende. Öl. Leinwand. H. 74·5, B. 63 cm.	80

WILHELM LIST.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst 1918.

532	Rosenzeit. Mutter mit Kind vor einer Rosenhecke. Öl. Leinwand. Signiert. H. 90, B. 55 cm.	150
533	*Zwei Bronzedoppelleuchter* in Rokokoformen, mit Schirmen, darin Petit-point-Stickerei.	60
534	*Große Standuhr* aus Eichenholz.	60
535	*Zwei große Portièren* aus grünem Wollsamt, mit Applikation, doppelseitig.	80
536	*Elektrischer Staubsauger,* Marke „Santo“, 220 Volt.	100

Vierter Auktionstag
Freitag, den 12. Feber 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 537—721.

		Schätzung in Schillingen
537	*Zwei Eckfauteuils,* Eichenholz, mit verdurenartigem Stoffbezug.	30
538	*Zwei Konsoltische* aus Eichenholz, zusammenstellbar.	30
539	*Dunkelblaue Empire-Samtdecke.*	20
540	*Toilettespiegel* auf schwarzem Holzgestell, mit Alt-Wiener Silberbeschlägen und ebensolchem Rahmen. Wiener Beschauzeichen 1820.	80
541	*Großer, anschraubbarer, geschliffener Wandspiegel.*	60
542	*Anschraubbarer Wandspiegel,* geschliffen.	20
543	*Kleiderständer* aus Eichenholz, mit eingebautem Fach, und *Sitzbank* mit grauem Sämischleder-Sitzpolster.	40
544	*Standlampe* aus gehämmertem Kupfer, mit ebensolchem Schirm.	30
545	*Biedermeier-Sitzgarnitur,* bestehend aus: Kanapee und sechs Sesseln aus hellem Wurzelholz. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	300
546	*Runder Biedermeiertisch* aus Kirschholz, in der Platte Marmormosaikeinlage. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	120
547	*Biedermeier-Bücherkasten* aus hellem Wurzelholz, zweitürig. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	140
548	*Biedermeier-Wäschebutte* mit Klappdeckel, aus hellem Maserholz. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	80
549	*Biedermeierbett,* geschwungen, aus hellem Wurzelholz, mit Einsatz. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	150
550	*Biedermeier-Konsoltisch* aus hellem Wurzelholz, mit Spiegelrückwand und Lade. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	80
551	*Zwei Biedermeier-Fauteuils* aus hellem Maserholz, mit Intarsia und gestreiftem Originalbezug. Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.	150
552	*Längliches Empire-Fußbänkchen* aus Kirschholz, mit Stickereipolster (schadhaft).	30

553 *Großer Biedermeier-Standspiegel* aus Kirschholz. 100

554 *Sechsseitiges Biedermeier-Nachtkästchen* aus Maserholz, säulenförmig. 60

Ehemals Besitz des verstorbenen Burgschauspielers Josef Kainz.

555 *Drei Spitzendeckchen.* Beschädigt. 12

556 *Empire-Reifenluster,* 16flammig, mit schwebender Figur des Merkur, originalvergoldet. 120

E. HOFMANN.

557 Weiblicher Idealkopf. Kohlezeichnung, laviert. Signiert und datiert 1904. Kreisrund. Durchm. 35 cm. 10

558 *Zwei runde Polster* mit Petit-point- und Perlstickerei. 40

559 *Drei Polster.* Beschädigt. 15

560 *Vier Spitzenpolster.* Beschädigt. 25

561 *Tüllspitzendecke* mit gelber Stoffunterlage. 20

562 *Wandbehang* aus Tüll, mit breiter Bordüre in Kreuzstichstickerei und gelber Unterlage. 15

563 *Toilettespiegel* auf schwarzem Holzgestell, mit reichem, getriebenem Alt-Wiener Silberbeschlag in Rosenmuster. 150

HEINRICH LEFLER.

Geb. in Wien 1863, gest. daselbst 1919.

564 Fünf Entwürfe zu Märchenbildern: a) Melusine; b) Schwan, kleb an; c) Schneewittchen; d) Die kleine Seejungfer; e) Schneeweißchen und Rosenrot. Aquarelle. b, c, d, e monogrammiert. Je H. 24, je B. 24 cm. Zus. 100

565 *Tasse* mit Landschaftsstickerei, *herzförmiges Brokatnadelkissen, Kassette* mit gesticktem Hund und *gestickte Biedermeiertasche.* 12

566 *Zwei Fenster gelbe Vorhänge,* dreiviertel Höhe, aus ripsartigem Stoff, mit Messingkarniesen. 20

567 *Zwei Fenster Stores* mit Fileteinsatz. 20

JOSEF KOPPAY.

Geb. in Wien 1859.

568 Träumerei. Eine junge Frau (traditionsgemäß die Gattin des Künstlers) auf einem Taburett sitzend, blickt traumverloren vor sich hin. Sie hält in der Rechten eine Mappe, in der Linken ein Notenblatt. Aquarell. Signiert und datiert 92. H. 45·5, B. 32·5 cm. 40

569 *Stickereibild* in schwarzem Holzrahmen. Datiert 1818. 30

570 *Bürstenbehälter* aus braunem Samt, mit gestickten Rosen, und *gestickte Biedermeiertasche.* 12

571 *Mahagoni-Fußbänkchen* und *gestickter Perlenstreifen.* 8

572 *Biedermeier-Glockenzug* in bunter Perlstickerei, mit schön getriebenem Griff. 30

573 *Holzträger* aus Kupfer, in Eisengestell. 20

574 *Ofenvorsatz* mit dazugehöriger Garnitur (Schaufel, Zange) und *Kohlenkübel.* 20

JOHANN KLAUS.

Geb. in Alt-Lerchenfeld 1847, gest. in Venedig 1883.

575 Porträt des Dichters Eduard Bauernfeld. Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 13. 5. 872. Oval. H. 12, B. 8·6 cm. 60

576 *Niederes Tischchen* aus Kirschholz. 10

JOSEF HASSLWANDER.

Geb. in Wien 1812, gest. in Scheibbs 1878.

577 Allegorische Zeichnung zum Jahreswechsel in Form eines Altarschreins. In der Mitte Papst Silvester, die Flügel zeigen Szenen aus dem Alten Testament. Die Bedella eine fröhliche Tafelrunde bei der Silvesterfeier. Darunter Spruch. Bleistift. H. 26, B. 19·5 cm. 40

578 *Schlüsselkasten,* ostasiatisch, eingelegte Blumen in Bein und Perlmutter (beschädigt), *Visitenkartenschale* aus Kupfer, mit ostasiatischem Reliefdekor (Landschaft), und *Traggestell* mit grünem Lederbezug und Kupferbeschlag. 12

OBERITALIENISCHER KLOSTERMALER, UM 1600.

579 Crucifixus, rechts und links je zwei Karthäusermönche in Anbetung kniend. Oben Engel, das Blut des Heilands in Kelchen auffangend. Rückseite: Strahlensonne, rechts und links Blumenvasen. Darunter Votivtafel. Öl. Holz. H. 75, B. 86 cm. 100

CESARE DELL'ACQUA.

Geb. in Pirano 1821, gest. in Brüssel 1904.

580 Zwei Aquarelle: a) Sarabande. Tanz im Park eines Barockschlosses. b) Die Einholung der Laokoon-Statue in den Palast des Diokletian. Beide signiert. Je H. 52, je B. 74 cm. Zus. 150

581 *Zwölf Fingerschalen* aus getriebenem Messing und *Messingcachepots.* 8

LUDWIG EHRENHAFT.
Geb. in Wessely 1870.

582 Tempel im Park des Schlosses Chorinsky bei Wessely. Aquarellskizze. Signiert und datiert 02. H. 17, B. 26·5 cm. — 20

582a Dorfansicht, links Bretterwand, breite, nach hinten führende Dorfstraße. Aquarellskizze. Monogrammiert und datiert 900. H. 17·5, B. 26 cm. — 20

583 Studienkopf einer Slowakin mit rotem, gesticktem Kopftuch (nach links). Öl. Karton. Signiert und datiert 18. H. 18·5, B. 24·5 cm. — 25

584 Blumige Wiese, dahinter Pappeln und Hütten. In der Ferne Hügel. Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1902. H. 31, B. 62 cm. — 60

585 Bauernbursche (nach rechts) mit Pelzkappe. Brustbild. Aquarell. Signiert und datiert 09. H. 43·5, B. 31 cm. — 50

586 Landschaftsstudie: Feld, vorne Baum, rechts hinten Strohtriste. Aquarell. Monogrammiert und datiert IX. 1900. H. 16, B. 25 cm. — 20

587 Marchufer im Schnee. Am Ufer Bauernhäuser. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1912. H. 72, B. 98 cm. — 150

588 *Gepreßter Glasteller, gepreßte Kompottschüssel, Glaszitronenpresse, 11 Kompotteller* und *kleine Glasschüssel.* — 10

589 *Teile eines Speiseservices:* 12 tiefe, 16 flache und 12 Dessertteller, 5 rechteckige Schüsseln, runde Schüssel und 2 kleine Gemüseschüsseln, kleine Terrine, 2 Salzfässer und Zahnstocherbehälter. Scharten. — 20

HANS RANZONI.
Geb. in Wien 1868.

590 Studie aus Weißenkirchen. Mauergewölbe, das links Ausblick auf einen im Sonnenlicht liegenden Hof bietet. Öl. Malkarton. Signiert und datiert 907. H. 53, B. 41·5 cm. — 100

591 Im Belvederegarten zu Wien. Herbstlich verfärbtes Laub in den französisch verschnittenen Baumwänden und an der Steintreppe des Vordergrundes. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 907. H. 70, B. 90 cm. — 150

592 Weißenkirchen. Der Ort, links von der mächtigen Kirche überragt, in blühende Frühlingsauen eingebettet. Rechts vorn Apfelbaum in Blüte. Aquarell. Signiert und datiert 908. H. 52·5, B. 72·5 cm. — 150

Hans Ranzoni, Fortsetzung:

593 Blick in ein altes Wohnhaus in Weißenkirchen. Offener, auf einen Hof führender Gang. Rechts auf einer Mauer zwei Pelargonienstöcke. Öl. Malkarton. Signiert und datiert 906. H. 52, B. 41 cm. — 120

594 Laubengang eines alten Hauses in Weißenkirchen; einige Levkojenstöcke links und rechts. Öl. Malkarton. Signiert und datiert 906. H. 55, B. 42 cm. — 100

595 *Glasservice,* glatte Fasson: 6 Wasser-, 12 Wein- und 11 Dessertweingläser sowie 9 Weinbecher. — 15

596 *Kaffeeservice:* 2 Kannen und 12 Schalen mit Untertassen, weißes Porzellan, mit Goldrand. — 20

597 *Großes Kupferbett* mit Einsatz und erstklassiger Haarmatratze. — 250

VIKTOR SCHARF.

Geb. in Wien 1872.

598 Interieur. Dame in Weiß sitzt versonnen neben einer Kommode. Öl. Leinwand. Signiert. H. 77·5, B. 61 cm. — 40

599 *Geschliffener, anschraubbarer Spiegel.* — 20

600 *Zwei runde Beleuchtungskörper,* Opalglas. — 8

601 *Ein Paar Karamanien,* 360×86 cm und 381×84 cm. Beschädigt. — 50

602 *Ein Paar Karamanien,* je 452×83 cm. Leicht beschädigt. Nachgefärbt. — 60

603 *Handknüpfer,* 394×346 cm. Abgetreten. — 50

604 *Handknüpfer,* 514×396 cm. Etwas abgetreten. — 300

605 *Handknüpfer,* 607×403 cm. Etwas beschädigt. — 400

606 *Zwei Veloursläufer,* 352×90 cm und 370×90 cm. — 80

607 *Veloursbespannung,* zirka 16 m². Unregelmäßig. — 150

608 *Veloursbespannung* im Entrée. Abgetreten. — 25

609 *Stiegenläufer,* Velours, zwei Stockwerke, zirka 2000×90 cm. Beschädigt. — 150

610 *Küchenkästchen,* weiß gestrichen, zweitürig, zweiladig, und *Nußholzkleiderständer.* — 15

611 *Küchenauszugtisch,* weiß gestrichen. — 15

612 *Rundes, weiß gestrichenes Tischchen, weiß gestrichene Etagère* und *kleiner Fußschemel.* — 8

613 *Kleine Ampel* aus reliefiertem Milchglas. — 12

614 *Dreiteiliger, braun gestrichener Garderobekasten* mit Oberteil. — 40

615 *Zweiteilige Abwasch,* weiß gestrichen, mit Blech ausgeschlagen. — 30

616	*Gasherd.*	40
617	*Kleiner Küchenschrank,* weiß gestrichen, zweitürig, zwei Laden.	10
618	*Desgleichen.*	10
619	*Weiß gestrichene Küchenwandetagère.*	6
620	*Weiß gestrichene Wäschebank,* dazu *weißer Sessel.*	16
621	*Kleine Küchenkredenz,* zweitürig, mit Aufsatz.	20
622	*Weiß gestrichener Eiskasten.*	10
623	*Ferahan* mit figuralen Darstellungen, 507×364 cm. Abgetreten.	500
624	*Krückstock* mit Elfenbeingriff, *Briefbeschwerer,* Bronzelöwe, und *zwei Lupen.*	10
625	*Breite, runde Schale* aus Neu-Wiener Porzellan, mit reichem Gold- und Blumendekor. Restauriert.	60
626	*Porzellangruppe:* Kriegselefant mit Kriegern, bunt bemalt. Restauriert.	60
627	*Glaskörbchen* mit weißem Überfang, geschliffen, mit Traghenkel. Restauriert.	8
628	*Blaue Vase* aus chinesischem Porzellan, Blau-Weiß-Dekor, mit Bronzemontierung. Sprung.	10
628a	*Biedermeier-Lesepult.*	5
629	*Zwei große, getriebene, doppelarmige Metallappliken* im Barockstil.	30
630	*Desgleichen.*	30
631	*Zwei Tüllbettdecken* mit Tupfen (repariert).	10
632	*Weiß gestrichene Wäschekiste* mit Polster und Frottéeüberzug und *weiß gestrichener Sessel* mit Frottéeüberzug.	
633	*Kleiner geschliffener Spiegel* mit Hängevorrichtung.	10
634	*Eisenbett* mit dreiteiliger Seegrasmatratze.	20
635	*Eisenbett* mit Drahteinsatz und *weißer Blechwaschtisch.*	10
636	*Drei Polster* und *zwei Plumeaus,* Federn.	30
637	*Drei Polster* und *Tuchent,* Federn.	20
638	*Braun gestrichener Weichholzkasten.*	15
639	*Weiß gestrichene Vorzimmerwand* mit Spiegel.	10
640	*Braunes Trumeaukästchen* aus Eichenholz.	8
641	*Braun gestrichener Weichholzkasten* (beschädigt).	8
642	*Zwei Fußpolster* (einer mit Stickerei) und *Pelzfußsack.*	8
643	*Drei große Decken* aus rotem Wollsamt, mit Applikation.	12
644	*Diwanüberwurf,* teppichartig.	20

		Schätzung in Schillingen
645	*Dezimalwaage* mit Gewichtssatz.	20
646	*Violine* in Kasten.	20
647	*Violine* in Kasten.	25
648	*Wagendecke* aus Wollplüsch, *kariertes Plaid* und *Biedermeierfußsack* mit Stickerei.	50
649	*Große, weiß gestrichene Küchenkredenz* mit Marmorplatte.	50
650	*Hoher, braun gestrichener Trumeaukasten* aus Weichholz.	8
651	*Spiegel* in furniertem Nußholzrahmen.	10
652	*Spiegel* in crème gestrichenem Rahmen.	8
653	*Braun gestrichener Weichholzkasten.*	8
654	*Weiß gestrichener Anrichtetisch* mit Ahornplatte, *Küchenstockerl* und *Stiege.*	20
655	*Nußholzschreibtisch* mit *Lederfauteuil.*	25
656	*Mahagoniholz-Wandetagère.*	8
657	*Drei weiß gestrichene Sessel, weiß gestrichener Küchentisch, Küchenuhr* und *Stiege.*	15
658	*Kokosläufer,* rot, aus Teilen. 650×120 cm.	40
659	*Roter Veloursläufer,* 650×120 cm (beschädigt).	60
660	*Veloursbespannung,* rot, zirka 320×600 cm, ungleich breit (beschädigt).	100
661	*Nußholzkasten,* geschnitzt.	30
662	*Zwei Polster, Plumeau* und *gelbe Steppdecke.*	40
663	*Fünf diverse Deckchen.*	10
664	*Store* und *zwei Deckchen.*	10
665	*Zwei Bauern-Leinentischtücher* mit roter Stickerei.	30
666	*Vier Kastenstreifen* mit breiter Spitze (beschädigt).	12
667	*Zwei ungleiche, kurze Stores.*	10
668	*Decke* aus grobem Leinen, mit roter Bauernstickerei und Spitzenstreifen.	8
669	*Vier diverse Tülldecken* (beschädigt).	8
670	*Brauner Weichholz-Garderobekasten,* dreiteilig.	30
671	*Roter Kokosläufer,* 520×120 cm.	30
672	*Schmetterlingssammlung* in Glasvitrine.	8
673	*Uhrenvitrine* und *Mahagoniholzkassette* (beschädigt).	15
674	*Biedermeier-Toilettenspiegel* und *kleines rundes Eichenholztischchen.*	8
675	*Radioapparat* mit Lautsprecher, 220 Volt.	15
676	*Plumeau, zwei Polster* und *Steppdecke* (lila überzogen).	32
677	*Bettdecke* aus gestreiftem Seidendamast.	15

678 *Kuckucksuhr,* holzgeschnitzt, *Eckwandetagère, Teller,* Fayence, und *Holzsäule.* 15

679 *Diwan* mit Polster, *Tischchen* und *zwei Sessel.* 15

680 *Eisenbett* mit Einsatz, Strohsack, zwei Polstern, Tuchent, Steppdecke und Bettdecke. 30

681 *Sitzbank* mit Vitrine und *Spiegel,* Ahornholz. 20

682 *Zwei braun gestrichene Weichholzkasten.* 15

683 *Zwölf kleine Flaschen Champagner,* de St. Marceaux & Co., Reims. 70

684 *Vier große Flaschen Champagner,* de St. Marceaux & Co., Reims, *zwei Flaschen Ivroy, eine Flasche Heidsieck, eine Flasche Mumm* und *zwei Flaschen Sekt* (Gräeger Gold und Matheus Müller), zus. zehn Flaschen. 140

685 *Acht Flaschen Weißwein,* Barsac & Martillac. 40

686 *Neun Flaschen Rotwein,* Bordeaux, S. u. M. Strauss, 1914, 1916, 1919, 1920. 60

687 *Fünf Flaschen Dessertweine* (Porter, Campari, Malaga) und *eine Flasche Rum* (Bacardi). 20

687a *Vier Flaschen Champagner,* Fourcas, Bordeaux, 1900. 50

---

688 *Ausstellung* deutscher Kunst aus der Zeit von 1775 bis 1875 in der kgl. Nat.-Gal., Berlin 1906, mit einleitendem Text von Hugo von Tschudi. München 1906. Lwd. 10

689 *Bielschowsky, Dr. Albert.* Goethe. Sein Leben und seine Werke. München 1908. 2 Hldrbde. 8

690 *Chledowiski, Kasimir von.* Rom, die Menschen der Renaissance, übersetzt von Rasa Schapire. München 1912. 2 Hldrbde. 8

691 *Curtius, Friedrich.* Denkwürdigkeiten des Fürsten Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst. Stuttgart 1907. 2 Bde. Hldr. 10

692 *Galerie* des 19. Jhdt. Anton Schroll. 1924. 6

693 *Grillparzer.* Sämtliche Werke. Cotta, 1872. 10 Bde. in 5 Lwdbden. 12

694 *Hawthorne, Nathanael.* Romane und Erzählungen. Herausgegeben von Franz Blei. Müller & Comp., Potsdam. 4 Lwdbde. 8

695 *Hebbel, Friedrich.* Sämtliche Werke. Hoffmann & Campe, Hamburg 1891. 12 Bde. in 4 Hldrbden. 15

696 *Heine, Heinrich.* Sämtliche Werke, herausgegeben von Otto F. Lachmann. Reclam, Leipzig. 4 Lwdbde. 10

697 — Werke, herausgegeben von Heinrich Laube, illustr. von Wiener Künstler. Siegmund Bensinger, Wien. 6 Bde. Lwd. 15

698 *Henning, Max.* 1001 Nacht. Reclam, Leipzig. 8 Lwdbde. 8

699 *Hirth, Friedrich.* Heinrich Heines Briefwechsel. 6

700 *Herder's* Konversations-Lexikon. 3. Auflage. 9 Bde. Hldr. 20

701 50 Jahre *Hoftheater.* Geschichte der beiden Hoftheater unter der Regierung Kaiser Franz Josef I. Illustr. von Alexander Duschnitz. 3 Ldrbde. 15

702 *Ibsen Henrik.* Sämtliche Werke. Berlin, S. Fischer. 10 Bde. Lwd. 30

703 *Knackfuß.* 4 Bde Künstlermonographien: Feuerbach, Menzel, Knaus, Lenbach 8

704 *Konvolut:* Dostojewskij. 6 Werke (8 Bde.). 12

705 *Konvolut:* Galsworthy, Mereschkovsky, Remarque, Wassermann, Schnitzler. 7 Bde. 10

706 *Konvolut:* Bartsch, Harden, Thomas Mann, Duse, Daniel Spitzer. 8 Bde. 12
707 *Konvolut:* Munthe, Undset, Rosen, Hamsun, Décsey, Thoma, Artzibaschew. 9 Bde. 10
708 *Leixner, Otto von.* Geschichte der deutschen Literatur. Leipzig 1894. Lwd. 8
709 *Lessing, Gotthold Ephraim.* Werke, herausgegeben von Heinrich Laube. Illustr. Prachtausgabe. Siegmund Bensinger, Wien. 5 Bde. in 3 Ldrbden. 10
710 *Masaryk, Th. G.* Rußland und Europa. Jena 1913. 2 Lwdbde. 10
711 *Morley, John.* English Men of Letters. New York 1894. 13 Bde. Lwd. 20
712 *Rössler, Arthur.* Ferdinand Georg Waldmüller. Pisko, Wien. 2 Lwdbde. Numer. Exemplar 195. 80
713 *Rosenhagen, Hans.* Uhde. 285 Abb. Stuttgart 1908. Lwd. 5
714 *Scheurich, Paul.* Studien und Skizzen. Fritz Gulitt, Berlin. Mappe. 10
715 *Schiller und Goethe.* Gallerie. 2 Ldrbde. 5
716 *Shakespeare's* dramatische Werke, von Schlegel, Tieck, herausgegeben von Richard Gosche. Berlin 1889. 8 Bde. Hldr. 50
717 *Schnitzler, Arthur.* Gesammelte Werke. Erzählende Schriften. Fischer, Berlin 1912. 2 Bde. Lwd. 8
718 *Seligman, A. F.* Ein Bilderbuch aus dem alten Wien. Denkwürdigkeiten und pers. Erinnerungen in Bild und Wort. Wien 1913. Saffianeinband. 12
719 *Uhde-Bernays.* Karl Spitzweg. München 1903. Ppbd. 10
720 *Weber, Georg.* Lehrbuch der Weltgeschichte. Wilhelm Engelmann. Leipzig 1888. 2 Hldrbde. 10
721 *Weixelgärtner, Arpad.* August v. Pettenkofen. Gerlach u. Wiedling, Wien 1916. 2 Lwdbde. 60



Abbildungen.





Salon.

TAFEL II.



Wohnzimmer.

TAFEL III.



Biedermeier-Schlafzimmer.



Nr. 16. R. Ribarz.



Nr. 294. E. J. Schindler.

TAFEL V.



Nr. 293. E. J. Schindler.



Nr. 18. R. Ribarz.

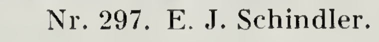


Nr. 300. E. J. Schindler.



Nr. 296. E. J. Schindler.





Nr. 297. E. J. Schindler.



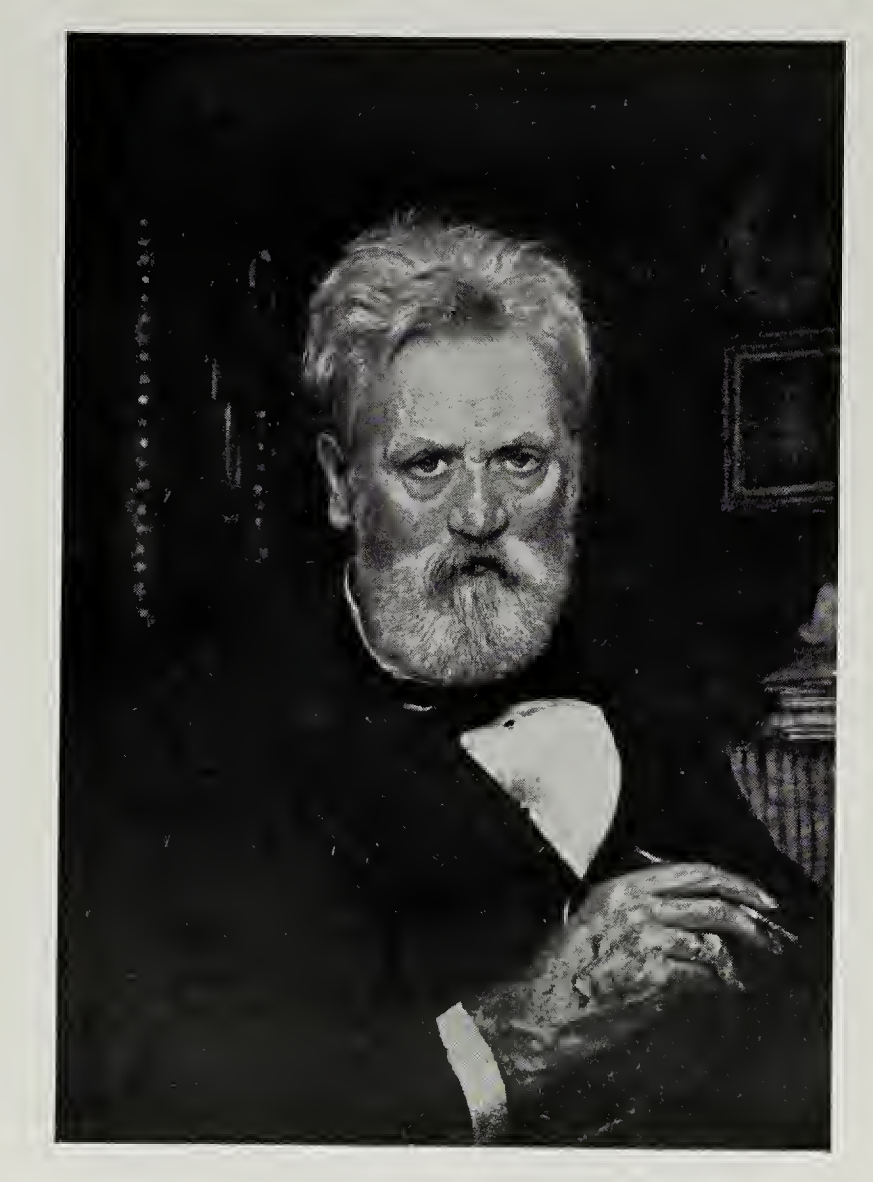
Nr. 120. F. Treml.



Nr. 299. E. J. Schindler.



Nr. 295. E. J. Schindler.



Nr. 105. R. v. Alt.



Nr. 106. R. v. Alt.



Nr. 117. J. Neugebauer.



Nr. 92. K. Agricola.



Nr. 466. E. Kurzbauer.

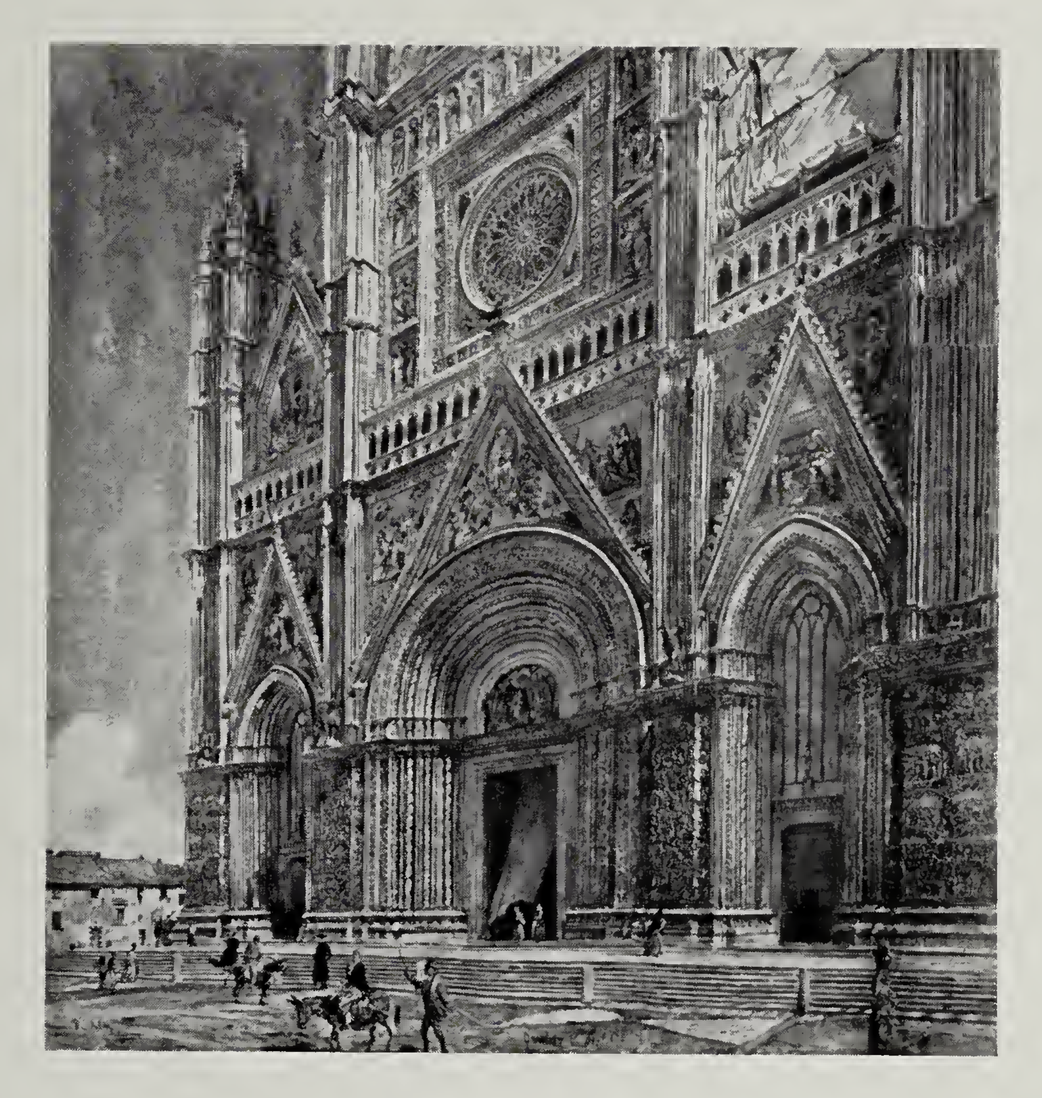




Nr. 91. A. v. Pettenkofen.



Nr. 33. F. Schrotzberg.



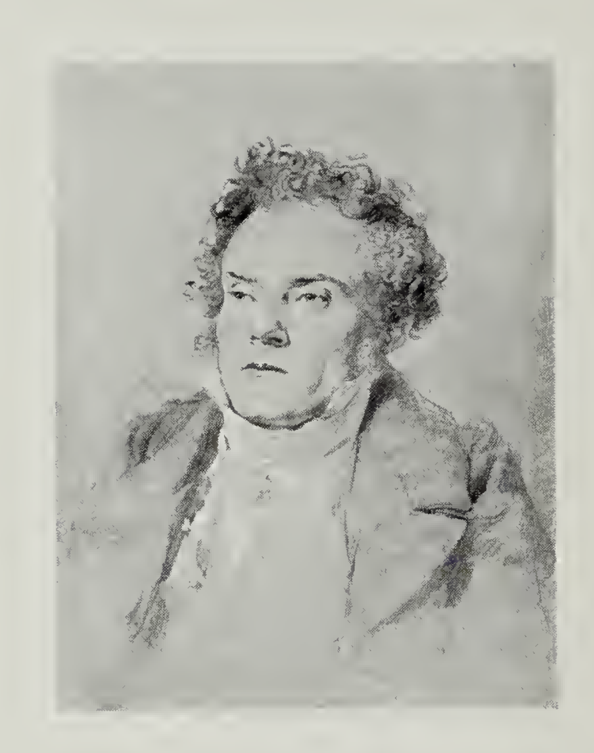
Nr. 108. R. v. Alt.



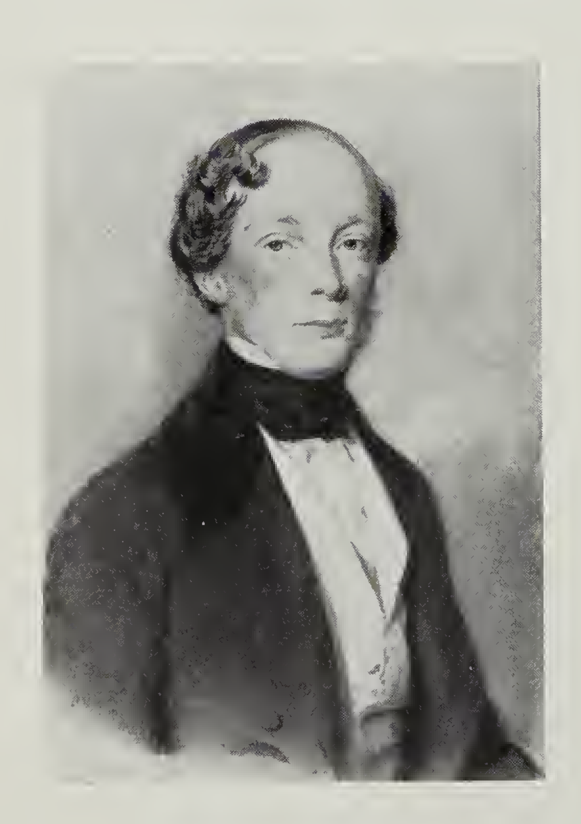
Nr. 107. R. v. Alt.



Nr. 253. J. Danhauser.



Nr. 252. J. Danhauser.



Nr. 154. F. Lieder jun.



Nr. 124. C. v. Saar.



DRUCK: „ELBEMÜHL“, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31